

“સરસ્વ” સાહિત્ય ” એટલે “ ભિંચામાં ભિંચુ” સાહિત્ય ”

ઇતિહાસને અજવાળે

[ઇતિહાસની પરાક્રમી વ્યક્તિઓની અવનરેખા]



લેખક :
ઇન્દ્ર વસાવડા



ત્રિલોકી અખંડાનંદની પ્રસાદી
રાષ્ટ્રતંત્ર સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય
હા. ભા. પા. ૩ અમદાવાદ અને કાલબદલી રોડ મુંબઈ-૩



દસ આના

પ્રેત : ૫૫૦૦

સને : ૧૯૪૫

સર્વ હક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન છે.

મુદ્રક અને પ્રકાશક :
ત્રિભુવનદાસ કં. ઇન્કર,
સસ્ત્ર સાહિત્ય મુદ્રણાલય,
૬ રાયખડ : અમદાવાદ

નિવેદન

“સર્વોપયોગી સાહિત્યત્રેણિ”નું આ સાતમું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આ ગ્રંથના છેલ્લા પાંચ વર્ષથી પોતાની સજ્જિ અને વૃત્તિ અનુસાર ગુજરાતની સેવા કરી ગઈ છે. આજ સુધીમાં જીવનવડ-તરમાં ઉપયોગી એવા લગભગ સાઠાશબ્દોસેા પ્રથો એણે દર્શાવે નકલોની સખ્યામાં ગુજરાતના વરોમાં પઢોચાળા છે ધાર્મિક સાહિત્યનું પ્રકાશન આ સરચાનું પ્રધાન અગ્ર ગ્રંથનું દોરા છતા તેનો વિશાળ અર્થ કરીને જીવન વિકાસમાં પ્રેરણારૂપ થાય તેવાં જીવન-ચર્ચાઓ, આરોગ્યના પુસ્તકો, સમાજશિક્ષણ, શ્રીકૃષ્ણવર્ણી, બાનરાનીઓ, ઇત્યાદિ સાહિત્ય પદ્ધતિ એણે પ્રગટને વિપુલ પ્રમાણમાં આપ્યું છે.

પરંતુ પ્રજામાં હવે એક નવો વર્ગ ઊભો થયો છે અને એની સખ્યા આપણી ગાંધીય જાગૃતિની સાથેસાથ વધતી જશે. આ વર્ગ એક જ બંધેના પ્રૌઢોનો છે બાપાજીન તો એમનું બાળકો જેવું હોય છે, પરંતુ સસાગના કડવા-મીઠા અનુભવો એમને મળેના હોય છે. આ મને રચિતો વિચાર કરીને આ વિશાળ સમુદાય માટે નવા પ્રકારનું સાહિત્ય નિર્માણ કરવું જોઈએ એ સાહિત્ય મોટા અક્ષરોમાં જણાયેલું. બાળકો પણ વાંચી રહે એવી સહેલી ભાષામાં અને છતાંયે જીવનમાં ઉપયોગી એવા વિષયો ઉપર પ્રકાશ ફેંકનારું હોવું જરૂર,

આ કાર્ય ગણુ કરે ? ધધાદારી પ્રકાશકો સ્વાભાવિક રીતે જ આમા રસ ન લઈ શકે, માગણુ કે આવા પ્રકાશનમા નરો હોય નહિ આ કાર્ય 'સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાનય' જેવી પારમાર્થિક સર્યા એ જ કરવુ જોઈએ એમ લાગનાથી આ પ્રકાશનમાળાને અમે આરભ કર્યો છે

ગુજરાત જેમની સાહિત્યમેવાથી પરિચિત છે એવા યુવાન અને પ્રતિષ્ઠિત લેખકો દ્વારા વિવિધ વિષયોના મુદ્દા, સરળ અને સચિત્ર પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાનુ સ પાઠનકાર્ય કરવા અમે જીવનરપક્ષી સાહિત્યના પ્રસિદ્ધ લેખક બાઈ મોહનવાન મહેતા—'સોપાન'ને શોધ્યા અને તેમણે તે કામ હોશપૂર્વક અને સદર્પ હિપાડી લીધુ, તે માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે આ પ્રાસનુ પરિણામ આજે અમે પ્રગ સમક્ષ મુકીએ છીએ

સર્વોપયોગી સાહિત્ય ત્રણી જેવા સૂચક નામ સાથે જોડાયેના પુસ્તકોની યોગના તૈયાર કરવામા, વિષયો ગોવવામા અને લેખકો પામે લખાવનામા એમણે જે નીવડ અને પરિશ્રમ દાખ યા છે, તેના અમે સાક્ષી છીએ આ પવિત્ર કાર્યના તેઓ પણ યશમાગી છે

અમુક વર્ગ માટે મોજાનપની આ અથોરણી પ્રગના પીગ્મ ભાગ માટે પણ લાભદાયી અને માર્ગદર્શક નીવડશે એના બરોસાથી આ સર્યાના પ્રારંભમા આ નવો પ્રકાર શરૂ કરતા અમને આનંદ થાન છે

મુબઈ, } 'સસ્તુ સાહિત્ય મુદ્રણાલય ટ્રસ્ટ'ના ટ્રસ્ટીઓ વતી
તા ૭-૮-૪૫ } મનુ સૂળેદાર (પ્રમુખ)

સંપાદકનું નિવેદન

‘સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાનયે’ મને જે કામ સોંપ્યું તેનો સ્વીકાર મેં હજીવે હૈયે કર્યો નથી, એટલું આરબમા જ જણાવી દઉં.

ઓછું ભણેના હજારો ભાઈ-મહેનોને, જીવનને સ્પર્શતા વિષયોનું જ્ઞાન આપવાની જવાબદારી કેટલી મહાન છે, તેનું આ કાર્ય કરતાં મને સતત ખાન રહ્યું છે.

હું કેટલે અંશે એમાં સફળ થયો છું, તેનો નિર્ણય તો જાણી કારો જ કરી શકે. મારે તો એટલું જ કહેવાનું છે કે પરિશ્રમ કરવામાં મેં કયાંય રાખી નથી ને ત્યાં ત્યાંથી સદા મેળવી શકું ત્યાં ત્યાંથી મેં મેળવી છે.

વિષયોની પસંદગીમાં અને તેના લેખનમાં લેખકમિત્રોએ જે મદદ કરી છે, તે હું બૂલી શકાશ નહિ. પ્રકાશન, સંપાદક કે લેખક આ કાર્યની મહત્તા અને પવિત્રતાને જૂલ્યા નથી એટલું તો પૂરી નમ્રતા સાથે પણ મારે કહેવું જોઈએ. હજારો બહુ બગિની પ્રત્યેની લાગણી આ અચરેણીના લેખન-પ્રકાશનના મૂળમાં રહેલી છે.

શક્ય તેટલી કાળજી રાખીને વિષયોની પસંદગી કરી છે. આ યોજના એક જ વર્ષની કે અઢાર જ પુસ્તકોની નથી તે લક્ષમાં રાખ્યું છે, છતાં પહેલાં વર્ષમાં ચે વિષયનું વૈવિધ્ય સમયાચ્છ જળન-

વત્રાનો સમાન પ્રયાસ તો કર્યો જ છે. આમ છતાં એમાં ખુટીઓ નહિ હોય કે નથી, એમ હું કહી શકું નહિ. લોકશિક્ષણમાં એ સ ધરાવતા સજ્જનો મને તેમની મુશ્કેલીઓ મોકલતો તો હું આભારી થઈશ.

અતમા, મારે ‘સસ્તુ સ્પાદિત્ય’ ના દ્રષ્ટીએનો આભાર માનવો છે. હું જાણુ છું કે તેઓ આભારના ભાગ્યી દ્વં રહેવા ઇચ્છે છે, પરંતુ મારે સૌને જણાવવું જોઈએ કે સદ્ગત વિષ્ણુ અખડાનદે પ્રકટાવેલા જ્ઞાનદીપકની જ્યોતને એમણે નમના તો નથી જ દીની, પરંતુ સતત દિવેન પૂરીને એને પ્રજ્વલિત ગણી છે. સહેજ આગળ વધીને કહું તો એ જ્યોત વધુ પ્રકાશ આપી શકે તે મારે તેઓ વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગો પણ સતત કરતા રહે છે. આ મધ્યસ્થિતા સ્વપા-દનકાર્ય અંગે દ્રષ્ટીમંડળના પ્રમુખ શ્રી. મનુ સૂમેદારે મને સતત ઉત્સાહ અને માર્ગદર્શન આપ્યા છે એમ મારે કળૂનવું જ જોઈએ. એમનો સદ્ગર ન હોત તો આ દાર્ મે થાણીને અધાર્યે જ છોડી દીધું હોત.

મુ.મ.ઈ,
તા. ૭-૮-૮૫ } }

મોહનલાલ મહેતા

લેખકનું નિવેદન

આ પુસ્તક જે જનસમુદાય માટે લખવામાં આવ્યું છે તેને માટે તે ઉપયોગી નિવડે એવી આશા સેતું છે. ભાઈશ્રી 'સોપાને' જ્યારે આ કાર્ય મને સોંપ્યું ત્યારે મને લાગ્યું હતું કે તે કાર્ય સહેલું છે. પરંતુ કાર્ય હાથમાં લીધા પછી તેની મુશ્કેલીઓ સામે આવી.

ઐતિહાસિક તરનો લઈ તેમાં પ્રાણ પૂરવાનું કાર્ય અલખત મુશ્કેલ છે. તેમાં કેટલે અંશે સફળ નિવડ્યો છું તે તો સમીક્ષકો જ કહી શકશે.

ઉપયોગી પુસ્તકો શ્રી વાંસદા યુવરાજની લાયબ્રેરીમાંથી પ્રાપ્ત થયાં અને લાયબ્રેરીનો છુટથી ઉપયોગ કરવા હઈ, મને તેમણે જે સહકાર આપ્યો છે તે જદલ આ સ્થળે તેમનો આભાર માનવાની તક લઉં છું. તે વગર વાંસદામાં રહી આ પુસ્તક લખવાનું કાર્ય અશક્ય બનત.

શ્રી મનુ સૂત્રેદાર તથા ભાઈશ્રી 'સોપાન'ના નિવેદન પછી મારે વધારે કંઈ કહેવાનું રહેતું નથી એટલે વિરમું છું.

વાંસદા
તા ૧૦-૮-૪૫

}

મન્દ વસાવડા

અનુક્રમણિકા

૧	ગામને માટે ...	૯
૨	કૌશલેશ ...	૨૧
૩	કવિ માતૃગુપ્ત	૨૯
૪	રાજ્યશ્રી ...	૪૧
૫	ચંદ્રની પ્રતિમા	૫૪
૬	‘મારો ભાઈ’	૬૮
૭	રાજસિંહ ...	૮૧
૮	ભીમની ઉદારતા	૧૦૩
૯	પીર જીવજી ...	૧૦૮
૧૦	હિરોળ માટે ...	૧૨૧

ગામને માટે



વેદના જમાનાની આ વાત છે. જ્યાં આજ પાંચ નદીઓ વહે છે, અને જને આપણે પંજાબ કહીએ છીએ; તે જગ્યાએ, તે જમાનામાં સાત નદીઓ વહેતી હતી. તે પ્રદેશ સપ્તસિંધુ (સાત નદીઓ) ને નામે ઓળખાતો. આજે તે ત્યાં માત્ર પાંચ નદીઓ વહે છે. સરસ્વતી અને દશદ્ર-તીને આજે પત્તો પણ નથી.

શરૂઆતમાં તે આર્યલોકો પોતાની ગાયો સાથે

એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે ભટકતા. જ્યાં સારું ધાસ જુએ અને ઝરો કે નદી જુએ ત્યાંજ રોકાઈ જતા. તે ખલાસ થાય, એટલે બીજા સ્થળે જતા.

ત્યાર પછી તો ગામો બંધાયાં અને લોકો ખેતી પણ કરવા લાગ્યા.

જ વખતની આ વાત છે તે સમયમાં, સપ્તસિંધુના પ્રદેશમાં પાંચ મુખ્ય જાતિઓ રહેતી. તેઓને 'પંચજનાઃ' નાં નામે આપણે જાણીએ છીએ.

કેઠ ઉત્તરના ભાગમાં તુદ્સુઓના દેશમાં રાજા સુદાસ નામે એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. દિવોદાસનો એ પુત્ર થાય, તેણે આસપાસના પ્રદેશો જીતી લીધા હતા.

વિશ્વામિત્ર તેમના પુરોહિત હતા. એક સુંદર નદીના કિનારે તુદ્સુઓનું ગામ વસેલું હતું. નદીના પાણીની નહેરો બાંધી ત્યાં સુંદર ખેતી થતી હતી. ગામની આપાસ સુંદર લીલાંછમ ખેતરો આવેલાં હતાં. સવારના પહોર-માંથીજ લોકો નદીએ નહાવા આવતાં અને પછી તો દરેક ઘરમાંથી હોમના ધૂમાડા ઊઠતા અને સામવેદના મંત્રોના ઉચ્ચારથી ચારે દિશાઓ ગૂંજી ઊઠતી.

સંધ્યા, સમયે ગાયો ધૂળ ઉડાડતી પાછી ફરતી તે વખતનું દૃશ્ય જોઈ, કોઈ પણ માણસનું હૃદય આનંદથી નાચી ઊઠતું.

ઋષિ વિશ્વામિત્રની આંખો લાલચોળ બની હતી. હાથો ઉછાળતા તે રાજસવનથી પાછા ફરતા હતા.

બરાડા પાડી તે પુત્રોને કહેતા હતા. “હમણાં ને હમણાં ગાડી-બળદ જોડો.”

તેમની પાસેજ બીભેલી લોપા બોલી ઊઠી.

“કેમ ? ગુરુદેવ !”

“અપમાન ! અપમાન ! ! સુદાસે મારું અપમાન કયું છે. જે રાજા પોતાના પુરોહિતનું અપમાન કરે, તે રાજા પાસે એક ક્ષણ પણ કેમ રહેવાય !”

પુત્રો પિતાનું વચન પાળવા તત્પર થયા.

લોપા એક ક્ષણ આ જોઈ રહી. તે વિશ્વામિત્ર પાસે વેદાભ્યાસ કરતી હતી.

“પણ....ગુરુદેવ....”

“શું છે ?”

“આમ ઉતાવળા....”

“નહીં, નહીં લોપા ! આ દેશનું અન્નપાણી પણ હવે ગ્રહણ કરીશ નહીં. એક ટોકરા જેવા વસિષ્ઠને પુરોહિતના આસન ઉપર બેસાડવાની ધૂષ્ટતા રાજાએ કરી જ કેમ ?”

“પણ....”

“કેટલી વાર છે ?” વિશ્વામિત્ર ગરજ્યા.

“તૈયાર છે, પિતાજી” પુત્રો બોલ્યા.

અને ઋષિ વિશ્વામિત્ર, પુત્રો સહિત વૃદ્ધ ગામ છોડીને ચાલી નીકળ્યા.

નદીકિનારા સુધી લોપા પણ ગઈ. ગુરુને વંદન કરી, નદી પાર ઊતરી, દૂર દૂર ચાલ્યા જતા ગુરુદેવને તે નીરખી રહી.

સંધ્યાનો વખત થવા આવ્યો હતો. ગામના ઘરોમાંથી પવિત્ર હોમનો ધૂમાડો નીકળવા લાગ્યો હતો.

ગાયોનાં ધણુ પાછાં ફરતાં હતાં.

નદીના તરંગોને સ્પર્શ કરતો ઠંડો પવન વાતો હતો.

જ ગુરુદેવ વિશ્વામિત્ર પાસે રહીને જ તેણે વેદમંત્રો શીખ્યાં હતાં, તે જ ગુરુદેવ આજે વૃદ્ધ ગામ છોડીને ચાલ્યા જાય છે ! સુદાસ રાજાએ એવું તો શું ઘોર અપમાન કર્યું હતું કે ગુરુદેવ આજે વૃદ્ધ ગામનાં બધાં જ બંધનોને ઊડી, દૂર દૂર પરદેશ ચાલ્યા જાય છે ?

દૂર દૂર સંધ્યાની લાલિમા સાથે સાથે જ વિશ્વામિત્ર ઋષિનું ગાડું પણ અદશ્ય થઈ ગયું. દશદ્વતી નદીમાં સ્નાન કરી બ્રહ્મચારિણી લોપા, હોમ કરવા ઘર તરફ ચાલતી થઈ. એક તરફ ગુરુની યાદ આવતી હતી. તેમની પાછળ જ ચાલ્યા જવાનું મન થતું હતું. બીજી તરફ ગામ આકર્ષતું હતું.

વસિષ્ઠ ઋષિ સુદાસ રાજના પુરોહિત બન્યા. સુદાસને ચિંતા થવા લાગી. ઋષિ વિશ્વામિત્ર ગામ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે. કઈ નવી વિપત્તિ માથે આવવાની છે ?

x

x

x

આ બાન્હુ દોઢથી લાલ-પીળા બનેલા વિશ્વામિત્ર આગળ ને આગળ ધપ્યા બધ છે.

અપમાન ! ધોર અપમાન ! !

ભરતોના ગામમાં આવી તે દહેલ નાખે છે.

“સુદાસે ધોર અપમાન ક્યું છે, પોતાના રાજ-પુરોહિતનું અપમાન ક્યું છે; ઋષિ વિશ્વામિત્રનું અપમાન ક્યું છે. સપ્તસિંધુના રાજાઓ શું અપમાનનો બદલો નહીં લે ? આ અપમાનને તેઓ ગળી બશે !”

અને ભરતોના રાજાએ પુરુષો તથા બીજા આસપાસના બધા જ રાજાઓને કહેણ મોકલ્યું.

“આવજો-તમારા શૂરા સૈનિકોને લઈને આવજો. ઋષિ વિશ્વામિત્રના ઝંડા નીચે આવજો. ઋષિ વિશ્વામિત્રના અપમાનનો બદલો ચુકાવવા આવજો.”

અને જોતજોતાંમાં તો આસપાસના દસ રાજાઓ પોતાનાં સૈન્યો સાથે ભરત ગામની અંદર આવીને એકઠા થયા. ભરત ગામમાં ચોક્કાઓની છાવણી નંખાઈ અને એક પવિત્ર દિવસે ઋષિ વિશ્વામિત્રની સરદારી હેડળ દસે રાજ-

ઝોનાં સૈન્યોએ વૃદ્ધ ગામને છૂંદી નાખવા પ્રયાણ કર્યું.

સૈન્ય ધપે છે, વિશ્વામિત્રને થાકની દરકાર નથી, ભૂખ અને તરસની પરવા નથી. દસે રાત્રીઝોનાં સૈન્યો આગળ અને આગળ ધપે જાય છે.

x

x

x

અને સૈન્યોએ વિપાદ અને શત્રુદ્રી નદીના સંગમે પડાવ નાખ્યો.

વિશ્વામિત્રે ધાર્યું હતું કે ઉનાળાને અંગે નદીમાં પાણી બહુ નહિ હોય, અને સૈન્ય તરત જ નદી પસાર કરીને આગળ વધશે.

પણ નદીઝોના સંગમ પાસે આવતાં તો જોયું કે, નદીઝોનાં પાણી ગાંડાતૂર બનીને આસપાસનાં ખેતરો કુળાવી, આગળ ને આગળ ધમ્યાં જાય છે. જ રસ્તામાં આવે છે તેને ભરખી ખાતાં નદીઝોનાં પાણી કિનારાઓ ઉપર ક્યાંય સુધી ફરી વળ્યાં છે.

“હવે?” ભરતોના રાજ બોલ્યા.

“આવું પૂર તો આપણે કદી ચે કદપેલું નહીં” પુરુષોના નૃપે કહ્યું:

“કમ પાર કરશું?”

“એ જ વિચાર કરું છું.” વિશ્વામિત્ર બોલ્યા.

પણ કપિ વિશ્વામિત્ર એક શબ્દ પણ બોલ્યા નહીં.
સંધ્યાનું પ્રતિબિંબ ધૂધવતા, ધૂમરી ખાતા જળમાં
પડતું હતું.

અંજલિમાં પાણી લઈ, નમન કરી કપિ બોલ્યા.

“હે વિપાટ! હે શતુદ્રી-તમે હિમાલયની કન્યાઓ છો.”

પાણીનું વેગ વધતું જતું હતું.

“હિમાલયના તુંગ-શિખરો ઉપરથી તમે નીકળી, આ
મેદાનોને તમારાં જળરાશિથી ધનધાન્યમય બનાવી, સમુ-
દ્રને મળો છો.”

જળતરંગો વિશ્વામિત્રની છાતી સુધી આવી બાજ્યાં હતાં.

“હું વિશ્વામિત્ર કવિ, તમારાં સ્નેહથી જરેલાં ગીત
ગાઉં છું.”

પાણીનો પ્રચંડ ધસારો આવતો હતો છતાં, અડગ
અને નિશ્ચલ વિશ્વામિત્ર જિભા જિભા હાથ બેડી, પ્રાર્થના
કરતા હતા.

“હે વિપાટ! હે શતુદ્રી!! હું તમને નમન કરું છું.
તમે અમારા સૌના માતા સમાન છો.”

એક છાજ અને પાણી વિશ્વામિત્રનાં મુખને ઘોતું
આગળ વધી ગયું.

“હે દેવીઓ! હું આ દસ રાજાઓનાં સૈન્યને લઈ-

ને આગળ વધવા માગું છું. નીચાં નમે, માતા ! તમારાં જળખંડારને સમાવી ઘો માતા.”

અને બન્ને નદીઓ—વિપાદ અને શતુદ્રી—બોલી:

“માતા જમ બાળકને ભેટવા વહાલથી નીચી નમે તેમ હે ઋષિ ! અમે પણ નમશું. તમારી પ્રાર્થનાથી અમે સંતુષ્ટ છીએ.”

અને એકાએક નદીનાં જળ નીચે ઊતરવા લાગ્યાં.

જેતજેતાં તો પાણી ઘૂંટણ ઘૂંટણ સુધી જ રહ્યાં.

“જય હો ઋષિ વિશ્વામિત્રની—જય હો ! માતા વિપાદ અને શતુદ્રીની !” સૈનિકોએ—આર્યલોકોએ ગર્જના કરી.

એક આદેશ અને બધા જ સૈનિકો નદીને પાર કરી ગયા.

x

x

x

દશદ્રતીના આ કિનારા ઉપર, થોડે દૂર આવેલા અરણ્યમાં—જંગલમાં લોપા ગાયો ચરાવતી હતી. એકાએક ધરતી ધ્રુજવા લાગી.

“આ શું ?” તે વિચારી રહી.

ત્યાં તો જંગલના પાંદડે પાંદડેથી સૈનિકો ખરીને પૃથ્વી ઉપર પડ્યા હોય તેમ અસંખ્ય સૈનિકોનાં દર્શન થયાં.

“આ શું ? એકાએક આ સૈનિકો ક્યાંથી ?” તે વિચારી રહી.

એક લાંબા ઝાડ ઉપર ચઢી, તે આ દરથ બેવા લાગી.
સૈનિકો એકાએક રોકાયા અને અરણ્યના ખીર્જા ઝાડો
નીચે પડાવ નાખવા લાગ્યા.

થોડી જ વારમાં તે ઝાડ નીચે દસ રાજાઓ અને
સાથે ઋષિ વિશ્વામિત્ર આવી લાગ્યા.

ઓહ ! આ તો ઋષિ પોતે. કેમ આવ્યા હશે ? આ
અસંખ્ય સૈનિકોને લઈને વૃદ્ધ ગામનો નાશ કરવા
આવ્યા હશે ?

હાં તો તે જ ઝાડ નીચે તેમણે પડાવ નાખ્યો.

“આજ રાત સુધી આ જ અરણ્યમાં રહીશું.”
વિશ્વામિત્ર બોલ્યા:

“ગુરુદેવ, જેવી આજ્ઞા.”

“અન્ય યોજના ?” પુરુના રાજા બોલ્યા:

“યોજના છે મારી પાસે.” વિશ્વામિત્ર બોલ્યા:

“શી ?”

“આજ રાતોરાત, દશદ્રતીના વહેણને બદલી નાખી,
આખા વૃદ્ધ ગામને જળસમાધિમાં.....”

આ શબ્દો સાંભળી, લોખા થરથર કંપવા લાગી.

બધા લોહ પોતપોતાને કામે વજાળ્યા.

“અહીંથી જવું કેમ ?” તે વિચારવા લાગી.

મધ્યાહ્નનો સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ ઢળવા લાગ્યો હતો.

એક એક ક્ષણ લોપા માટે અસહ્ય થતી હતી.

પણ....પણ....કેમ જવાય નજર ચૂકવીને ?

સંધ્યાનો સમય થયો. બધા જ હોમ કરવા તૈયાર થયા. લાગ્યા અને પાસેના ઝરણામાં નહાવા ગયા.

આ લાગ જોઈ, લોપા સાંથી નાહી.

સનિકોની નજર ચુકાવતી ચુકાવતી, ઝાડીઓમાં સંતાતી સંતાતી, તે દશદ્વતીને કડિ આવી લાગી.

એક તરફ શુર તરફ તેનું મન ખેંચાતું હતું, બીજી તરફ તેનું ગામ તેને ખેંચતું હતું ! ગામ મોટું કે શુર મોટા ?

એક પણ વિચાર કરી, તે પાણીમાં પડી અને નદી તરતી તરતી, ઉદ્ધસુના રાજ સુદાસને બારણે આવી.

“ક્રમ ?” હાંકતી બાળાને જોઈ સુદાસ બોલ્યા : “દેવ ! દશદ્વતીને પેલે કિનારે—ત્યાં પેલા જંગલમાં ઋષિ વિશ્વામિત્રના ઝંડા હેઠળ, અસંખ્ય સૈનિકો રાત પડવાની રાહ જોઈને બેઠા છે.”

ઋષિ વિશ્વામિત્રનું નામ સાંભળતાં જ બધી વાત ચાલ આવી.

વિશ્વામિત્રનું ચાલ્યા જવું, જઈને રાજ્યોને આહ્વાન કરવું; તે તેણે સાંભળ્યું હતું. પણ તેણે ધાર્યું હતું કે

વિપાદ-શત્રુદ્રીનાં પૂરને અંગે હજી તો તેમને આવતા ઘણી વાર લાગશે.

“અને દેવ !”

“હું બેટા” રાજ બોલ્યા:

અને પછી લોપાએ બધી જ યોજના ઉઘાડી પાડી દીધી.

સુદાસના સૈનિકો તૈયાર થઈ ગયા હતા, હુકમ મળતાં જ બધા સૈનિકો ઉત્તર તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

દસેક માઈલ દૂર જઈ હોડકાંઓ વતી તેઓએ નદી પાર કરી અને એકાએક વિશ્વામિત્રના અસંખ્ય સૈનિકો ઉપર આચિંતો હુમલો કર્યો.

સૈનિકો આ અચાનક હુમલાથી એવા તો ગભરાયા કે તેઓ આમતેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યા અને અંધારામાં પોતાનાં જ સૈનિકો ઉપર પ્રહાર કરવા લાગ્યા.

કેટલાક તો દોડતા દોડતા પ્રાણ બચાવવાનો કોઈ ઉપાય ન જોતાં, દશદ્વતીમાં પડ્યા ને મૃત્યુ પામ્યા.

x

x

x

અને આમ એક વીર બાળાની ચાતુરીથી, તેના ગામ માટેના પ્રેમથી વૃદ્ધ ગામ જળસમાધિ લેતાં બચ્યું અને સુદાસને વિજય મળ્યો.

કૌશલેશ



નાના હતા ત્યારે અમારા મહારાજ પત્રારામ, રાતને વખતે ચોતાની ઝોરડીમાં બેઠા બેઠા તુલસીકૃત રામાયણ વાંચતા. મોટા રાગડા તાણી, લેહકાથી તે રામાયણની ચોપાઈઓ ગાય અને અમે ઉપર ખાટલામાં સૂતા સૂતા તે સાંભળીએ.

કૌશલ્યા સુત સુખવાની । નામ રામ ઘનુસાયક પાત્રી ॥

અને એ સાંભળવામાં કેવી મઝા આવતી । કોઈ કોઈ વાર ખાટલામાંથી ઊઠી, અમે નીચે જતા અને પત્રારામ અમને ભેળેને બમણા વેગથી ચોપાઈઓ ગાવા મંડતા.

અમે પૂછીએ, “કૌશલ્યા કાણુ ?”

અને તે કહે: “વાહ ! કૌશલ્યાજી કોન ? યાદ નહીં ?”
અમે કહીએ “ના.”

“વાહ, ભૈયાજી વાહ ! વો તો જનના ચાહિયે. કૌશલ દેશ થી રાજકન્યા કૌશલ્યા. રામજી થી માતા. તુમે હમ કહાની સુનાયેંગે.”

અને એ અમને વારતા કહેતો.

એ જ કૌશલ દેશની આ વાત છે.

કૌશલ દેશના રાજની ધીર્તિ—ચારે કોર ફેલાયેલી હતી. સવારમાં ઊઠીને તે રાજતુ નામ લઈને જ લોકો પોતાને કામે વળગતા. જેવા શૂરવીર તેવા જ દાનવીર. કોઈ તેમની પાસેથી નિરાશ થઈને ન જાય. એક માગે તો સો આપે, એવું તેમનું મોટું મન.

અને કોઈ શરણમાં આવે તો તેને માટે પોતાનું જીવન પણ આપવા તૈયાર, એવા તો શરણાગત—પ્રતિપાલ, શરણે આવેલને પાળનારા.

પ્રભુપ્રત્યે ભક્તિ પણ એવી જ. અને ટેક અને પ્રતિજ્ઞા પણ એવી.

અને તેથી જ પોતાના દેશમાં જ નહીં, પણ આખા ભારતવર્ષમાં તેમની વીરતાના, તેમની ઉદારતાના વખાણ થાય.

. x x x x x

આજે કાશી નગરીમાં હર્ષ છે—મહાન ઉત્સવ છે. આખા શહેરમાં ધબપતાકા ફરફરે છે. લોકોનાં ટોળેટોળાં આનંદમાં મગ્ન છે. ચારે તરફ નાચ અને ગાન થાય છે. ગરીબોને દાન અપાય છે, બ્રાહ્મણોને દાન અપાય છે.

કાશીના રાજા, પોતાના ઝરુખામાંથી આ જુએ છે અને તેમને આશ્ચર્ય થાય છે. શા માટે આ ઉત્સવ ? શું કારણ ? ઉત્સવનું કંઈ નિમિત્ત તો છે નહીં ! તો પછી આ ઉત્સવ શાનો !

“પ્રધાનજી ?” રાજા પૂછે છે.

“પ્રભો !”

“આ શું છે ?”

“ઉત્સવ પ્રભો.”

“ઉત્સવ ?”

“હા, પ્રભો.”

“શાનો ઉત્સવ ?”

“આજે કૌશલેશ—કૌશલનરેશનો જન્મદિન છે.”

“તેથી ?”

“હા, દેવ.”

“હું !” રાજ બોલ્યા.

ક્રોધ અને ઈર્ષ્યાથી તેમનું મોઢું પડી ગયું.

પોતાના જ રાજ્યમાં, એક પારકા રાજ માટે આટલું માન ! આટલો સ્નેહ !

અને દિવસ ને રાત તેઓ આ ઈર્ષ્યાની આગમાં બળવા લાગ્યા. કઈ રીતે કૌશલના રાજનું અપમાન થાય તે જ વિચાર તેમને ઘોળાવા લાગ્યા.

અને એક રાતે અચાનક તેમણે કૌશલ દેશ ઉપર છાપો માર્યો.

અસંખ્ય સૈનિકોના આ અચાનક હુમલા સામે કૌશલ ના રાજ ટકી શક્યા નહિ.

સંધ્યા થતાં થતાં તો તેમના બધા જ સૈનિકો કપાઈ ગયા. રાત પડતાં યુદ્ધ અટક્યું.

અને હતલાગી રાજ જંગલમાં ચાલ્યા ગયા.

વિજયના ગર્વથી ફૂલેલા કાશીના રાજ કાશી આવ્યા. તેમણે ધાયું હતું કે આ વિજયથી કાશીની પ્રજા આનંદમાં આવી વિજયોત્સવ મનાવશે, પણ ચયું એથી જલદું. પ્રજા શોકમાં ડૂબી ગઈ. કાઈએ ઘર શણગાર્યા નહિ, કાઈએ તોરણો ખાંધ્યા નહિ, કાઈએ વિજયપતાકાઓ-ઝંડાઓ

ફરકાબ્યા નહિ, કાઈ એ વિજયમાળા પહેરાવી નહિ.

અને આ જોઈ, ક્યડાયલા નાગની જમ રાખ કૂંકાડા
મારવા લાગ્યા. તેમણે આદેશ કર્યો,

“જે કાઈ પણ કૌશલના રાજનું માથું લાવશે, તેને મેં
માથું સોનું આપવામાં આવશે.”

પ્રજા આ સમાચાર સાંભળી દુઃખી થઈ ગઈ, હાહાકાર
કરવા લાગી.

શા માટે રાજને આવી કુબુદ્ધિ સર્જી હશે ?

x x x x

આતુરતાથી કાશીના રાજ રાહ જુએ છે. ક્યારે આવશે
તે દિવસ, જ્યારે કાઈ પણ માનવી કૌશલ દેશના રાજનું
કાપેલું માથું આણીને તેને ભેટ ધરશે ?

ક્યારે આવશે તે દિવસ, જ્યારે હૃદયમાં સળગેલી આ
આગ ધુઝાશે ?

“આર્યપુત્ર !” રાણી આવી બોલ્યા.

“હું.” એકાએક તે બોલ્યા.

“શા હાડા વિચારમાં પડ્યા છો ? આ વિજય પછી તો
તમે વધારે ને વધારે ચિંતામગ્ન રહો છો. કારણ ?”

“હું ! કારણ ? કારણ હું નહીં.”

“હા કારણ ! કારણ હું જાણું છું. પણ આર્યપુત્ર ઈર્ષ્યાની આગ....”

હં હં કરીને રાજ હસે છે, ખોટું હસે છે.

x x x x

જંગલમાં એક સાધારણ શો માણસ આમથી તેમ ભટકે છે. ઝાડના ફળ તોડી તે ખાવા બેઠો છે.

ત્યાં એક વટેમાગું તે ખાજુથી પસાર થાય છે અને થકિલો હોવાને અંગે ત્યાં જ બેસી જાય છે.

“થકિલા છો તમે ? હ્યો આ ફળ ખાઓ.” વટેમાગુંને સંબોધી તેને ફળ આપી, તે માણસ બોલે છે.

“ભાઈ !” વટેમાગું બોલે છે.

“હં.”

“કૌશલ તરફ જવાનો રસ્તો તમને યાદ છે ?”

એકાએક તે માણસ ગંભીર બની જાય છે.

“હા ભાઈ ! કેમ તમારે શું કામ છે ?”

“હું એક મુસ્લીમતમાં આવી પડેલો મુસાફર છું. મારા ઉપર સંકટ આવી પડ્યું છે. હું કૌશલનરેશ પાસે જવા માગું છું.”

“હા.”

“તેમની ઈર્ષિ-તેમના મુશ્કેલી વાતો એ સંભળી છે. તે મને જોઈએ છે તે જરૂર આપશે.”

“તેમની પાસેથી શું જોઈએ તમને?”

“ધન....મને ધનની જરૂર છે. તે વગર મારું કામ ચાટકી પડ્યું છે.”

“બસ એ જ?”

“હા હાઈ.”

“ચાલો મારી સાથે.”

“તમે ધન અપાવશો? તેમની પાસેથી?”

“હા ચાલો.”

અને બન્ને ચાલવા લાગ્યા.

“આમ ક્યાં જાઓ છો તમે?” મુસાફર બોલ્યો:

“તમે ચાલો મારી સાથે. તમને ધન અપાવું.”

અને ચાલતા ચાલતા તેઓ કાશીરાજની રાજસભામાં આવી લાગ્યા.

એક દીનહીન માણસને જોઈ, રાજાએ તેની સામે આશ્ચર્યથી જોયું.

“કેમ? શું કામ છે તમારે?” કાશીના રાજાએ પૂછ્યું:

“પ્રભો! કૌશલનરેશનું માથું લાવનારને તમે શું આપશો?”

“શું આપીશ? જે માગે તે. કહેા તો સો મણ-સવા સો મણ, માગો તેટલું સોનું આપું.”

તરત જ શિખારીએ સભામાં ગેઠેલા એક માણસની તલવાર ઝૂંટવી લીધી અને આગળ વધી બોલ્યો.

“હ્યો ! આ રહ્યું માથું.”

“તમે ડાણ ?”

“હું કૌશલનરેશ. હ્યો મારું માથું, અને આ મુસાફરને માગે તેટલું સોનું આપો.”

રાજા આ વાત સાંભળી, પરોપકારની પરાકાષ્ઠાની આ વાત જાણી, આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા.

ખીજી જ ક્ષણે તે ઊભા થયા અને કૌશલનરેશના પગમાં પડી બોલ્યા:

“કમા કરો, કમા કરો, કૌશલનરેશ ! તમે આજી જીવ્યા છો, હું હાર્યો છું. તમે આજી મારાં ચક્ષુ ખોલ્યાં છે.”

અને ખીજી ક્ષણે બન્ને રાજાઓ એકબીજાને ભેટી પડ્યા.

પોતાના આસન પાસે જ તેમને બેસાડી મુસાફરને ભેટીતું દ્રવ્ય આપી, પોતાને હાથે જ રાજાના માથા ઉપર મુકુટ પહેરાવી, ફરી વાર માફી માગવા લાગ્યા.

આખી સભાની આંખોમાં આનંદનાં અશ્રુ હતાં.

x

x

x

અને તે જ દેશમાં કૌશલ્યા માતાનો જન્મ થયો હતો. એ કૌશલ્યાની જ કુંજે પુરુષોત્તમ—રામનો જન્મ થયો હતો.

કવિ માતૃગુપ્તે



ક્ષિપ્રા નદીના તટ ઉપર વસેલી ઉજ્જૈની નગરીમાં તે વખતે હર્ષ વિક્રમાદિત્ય નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ક્ષિપ્રા નદીના જળતરંગો ઉપરથી વહેતો પવન રાજના બગીચાના વૃક્ષોને હલાવતો-ડોલાવતો રાજના મહેલમાં આવતો. મહેલના બારીબારણાં હલાવતો હલાવતો રાજના દેહને ઠંડક અર્પતો રહેતો.

રાજા હર્ષ વિદ્વાન હતો, ચતુર હતો, પરાક્રમી હતો અને પ્રજાપાલક હતો. તેના રાજ્યમાં બધા શોકો-મુખી હતા. કવિજનોને તે હમેશાં સંતુષ્ટ રાખતો અને તેના વખતમાં અનેક કવિઓ રાજના દરબારમાં રહેતાં.

ક્ષિપ્રા નદીના તટ ઉપર એક મુસાફર ચાલતો હતો અને રાજમહેલ તરફ જતો હતો. દૂર દેશથી તે આવેલો હોય તેમ લાગતું હતું. તેના કપડાં મેલાં હતાં, તે થાકેલો દેખાતો હતો.

“ભાઈ!” એક માણસને મુસાફરે પૂછ્યું.

“હું ભાઈ!” ઉજ્જૈનનિવાસી બોલ્યો.

“રાજનો દરબાર ક્યારે ભરાય છે?”

“બસ ભરાવાની તૈયારીમાં જ છે. કેમ તમારે કંઈ કામ છે?”

“હવે રાજના વખાણ મેં સાંભળ્યાં છે. દૂર દેશથી હું આવું છું. મારે રાજદરબારમાં જવું છે.”

“રાજદરબારમાં જવું છે? કવિ છો તમે?”

“હા, હું એક સાધારણ કવિ છું.”

“ઓ હો હો! ચાલો ત્યારે, હું પણ રાજદરબારમાં જ જાઉં છું, આપનું શુભ નામ?”

“માતૃગુપ્ત.”

“માતૃગુપ્ત!”

“હા.”

“આપનું નામ તો મેં સાંભળ્યું છે. આપ તો એક મહાન કવિ છો!”

“ના, હું એક સાધારણ કવિ છું. સરસ્વતી દેવીને પૂજારી છું.”

“ભલે ભલે, તો પધારો. એક કરતાં બે સલા.”

“હું સ્નાન કરી લઉં ? એક ક્ષણ થોભશો ?”

“જરૂર જરૂર.”

અને માતૃગુપ્તે શિખા નદીમાં સ્નાન કર્યું, કપડાં બદલ્યાં. પાસેના એક મંદિરમાં પોટલી મૂકી અને બેઠે ચાલ્યા.

એક વિશાળ મંડપ નીચે રાજદરબાર ભરાયો છે. સિંહાસન ઉપર હર્ષરાજ ખિરાજલા છે. હાથમાં તલવાર લઈ અંગરક્ષિકાઓ ઊભી છે. ખંદીજનો સ્તુતિ કરે છે. અનેક રાજવીઓ રાજ પાસે ખિરાજલા છે.

મહારાજને પ્રણામ કરી, માતૃગુપ્તે ઉચિત આસન લીધું.

રાજાએ સ્મિતથી તેમને વધાવી પૂછ્યું :

“કમ મહાનુભાવ !”

“દેવ ! સેવક આપનું નામ સાંભળી આવ્યો છે.”

“કરો નિવેદન.”

અને તરત જ માતૃગુપ્તે કવિએ એક શ્લોક બોલ્યો. અને તેમાં રાજાની કીર્તિનું ગાન કરી, પોતાનું નામ પણ બતાવ્યું.

રાજા વિદ્વાન હતા. માણસપારખુ હતા, તેમને યથું, કવિ અવશ્ય વિદ્વાન છે.

“કવિ માતૃગુપ્ત ! અમે તમારા નામથી અજાણ્યા નથી. તમને મળતાં હર્ષ થાય છે. બોલો શી કદર કરીએ તમારી ?”

“સેવક સેવાભિલાષી છે. સેવા ગ્રહણ કરશો નૃપતિ ! તે જ સેવકની કદર લેખાશે. બીજું શું ?”

રાજા એક ક્ષણ વિચારીને બોલ્યા :

“કબૂલ છે અમને. આજથી તમે અમારી સેવા કરી શકશો. તમારી સેવા અમને સ્વીકાર્ય છે.”

x x x x

માતૃગુપ્ત માત્ર કવિ જ ન હતા. તે એક શૂરવીર લડવૈયા પણ હતા. તે જ દિવસથી તેમણે રાજા હર્ષની સેવા કરવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું.

જ્યાં રાજા જાય ત્યાં માતૃગુપ્ત જાય. મૃગયા કરવા જાય તોયે માતૃગુપ્ત રાજાની ચાકરીમાં હાજર હોય. રાતના જ્યારે રાજા મહાલયમાં નિદ્રાદેવીને અધીન થાય ત્યારે બહાર ઊભા રહી, હાથમાં ખડ્ગ લઈ, માતૃગુપ્ત ઊભા ઊભા પહેરે છે.

આ પ્રમાણે એક માસ વીતી ગયો, પણ રાજાએ તેની કંઈ કદર કરી નહીં. ન તો કંઈ પુરસ્કાર આપ્યો કે ન તેને માટે રહેવા કરવાની વ્યવસ્થા કરી.

મંદિરમાં તે રહે અને પાસે જ હતું તેનાથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે.

પણ તેના પાંડિત્યથી, તેની કવિતાથી રાજ્યના બધા વિદ્વાનો ઈર્ષ્યાથી બળવા લાગ્યા. જ્યારે તેમને જાણ થઈ કે રાજ્યે તેમને કંઈ વેતન આપ્યું નથી, તેમને કંઈ પુરસ્કાર આપ્યો નથી, તેમના રહેવાકરવા કે ખાવાપીવાનો પણ કંઈ બંદોબસ્ત કર્યો નથી, ત્યારે તો તેઓ કટાક્ષમય વાતચીતથી તેનું મન ફુલવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. તે આવે કે તરત તેઓ ખોટોખોટું તેને માન આપે અને હસવા લાગે.

આ બધું માતૃગુપ્ત જોતો. તેને પણ આશ્ચર્ય થતું કે રાજાની પરોપકારવૃત્તિનાં વખાણ તો તેણે દૂર દૂરના દેશોમાં સાંભળ્યાં છે, છતાં તેના તરફ આ બેદરકારીનું કારણ શું ?

લોકોની નિંદા, કવિજનોની કટાક્ષમય વાણી તેને સાલતી.

ખીજી ક્ષણે તે બધા જ વિચારો પોતાના મનમાંથી કાઢી નાખતો અને બોલતો:—

“કર્મણ્યેવાચિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન !”

તને કર્મ કરવાનો અધિકાર છે, ફળની ઇચ્છા રાખ મા.

“હે મન ! બસ !! આટલી જ સહનશક્તિ છે ? તું તારો ધર્મ બજાવે છે, ફળની ઇચ્છા રાખ નહીં.”

અને બેવડા ઉત્સાહથી, વિદ્વાનોના વેણની દરકાર કર્યા વગર તે રાજની સેવા કરવામાં તત્પર થઈ જતો.

આમને આમ એક વરસ વીતી ગયું, પણ રાજએ કંઈ કર્યું નહીં.

દિવસે દિવસે કવિ માવૃગુપ્ત દુખજો થતા લાગ્યો. કાઈ કાઈ વાર તો તેને સાંજના ભોજન પણ મળતું નહીં. મંદિર પાસે વહેતી સિપ્રા નદીમાં સ્નાન કરી, સંધ્યાથી પરવારી, મહાદેવની પૂજા કરી, તુલસીપત્ર મુખમાં મૂકી; રાતના પહેરા ઉપર તે હાજર થઈ જતો.

એક દિવસ રાજએ બેયું: દિવસે દિવસે માવૃગુપ્ત દુખજો થતો જાય છે.

ધન્ય છે, આ વીર સેવકને! પૈસાની પરવા કર્યા વગર, શુભ નિષાથી આવી સેવા કાણુ કરે? ખરેખર તે હાર્યો છે અને માવૃગુપ્ત જીત્યો છે.

રાજને મન થયું, એક છેલ્લો પાસો ફેંચી લઉં: જોઈ તો ખરે તેની સ્વામીભક્તિ.

x

x

x

શિશિર ઋતુ હતી. ઠંડો પત્રન સિપ્રા ઉપરથી વહેતો હતો. એટલી સખત ઠંડી પડતી હતી કે કાઈ કાઈ દિવસ તો સિપ્રાનાં પાણી પણ કાઈ કાઈ સ્થળે જમી જતાં. ગરીબ લોકો તાપણાં કરી, સંધ્યા થતાં જ તેની આસપાસ

બેસી ઠંડી હડાડવા મથતાં.

અને આ અસહ્ય ઠંડીમાં, થરથર ધ્રુજતો માતૃગુપ્ત રાજની સેવામાં કંઈ પણ હલુપ આવવા દેતો નહીં.

રાત્રિ સમસમ કરતી આગળ ધપતી હતી. રાજ પોતાના શયનગૃહમાં ગોઠડાં ઓઢી સૂતા હતા.

સૂસવાટા કરતો પવન વાતો હતો. ભયંકર ઠંડી પડતી હતી.

એકાએક રાજની નિદ્રા તૂટી. જોયું, દીવાની વાટ સંકારવાની આવશ્યકતા છે.

ભયંકર ઠંડી પડે છે. સૂસવાટા કરતો પવન રાજ-ભવનના છાપરામાં એક અનોખું સંગીત પેદા કરે છે.

“ઢાણુ છે !” રાજએ ખૂમ પાડી.

અન્ય પહેરાવાળા જાધી ગયા હતા. “ઢાણુ છે !” ફરી વાર રાજએ ખૂમ પાડી.

“માતૃગુપ્ત સ્વામી ! હાજર સ્વામિન.”

અને ઠંડીથી દાંત કચકચાવતો માતૃગુપ્ત અંદર આવ્યો. તેની દીનહીન દશા જોઈ, રાજને અત્યંત દુઃખ થયું.

“માતૃગુપ્ત !”

“જી.”

“થું કરો છો ? આવી ટાઢમાં ત્યાં થું કરતા હતા ?”

“સેવક ઊભો ઊભો પહેરો દેતો હતો.”

“આવી ભયંકર ઠંડી રાતે તમને હાંધ નથી આવતી માતૃગૃહ !”

તરત જ કવિએ નીચેનો શ્લોક બનાવ્યો ને બોલ્યો.—

“શાંતેનો દ્વૃપિતસ્ય માપ શિમિવાચ્ચિન્તાર્ણવે મન્જત :

શાન્તાર્ણિ સ્ફુટિતાઘટસ્ય ઘમત : ક્ષુલ્કામ કઠસ્ય મે ।

નિદ્રા ક્ષાપ્યમાનિતેવ દયિતા સંત્યજ્ય દૂરગતા

સપાત્રપ્રતિ વાદિતેવ વસ્ટુધા ન ક્ષીયતે શર્વરી ॥

શિયાળામાં ટાઢથી અડઢની શીગ ચિમળાઈ જાય તેમ

હું પણ ટાઢથી ચિમળાઈ ગયો છું. અપાર ચિંતારૂપી

સમુદ્રમાં ડૂબેલો છું. ઠરી ગયેલ અગ્નિને સુકાઈ ગયેલા

હોઠ વડે અને ક્ષુધાથી દુર્બળ બનેલા કંઠથી હું જાગત

કરવા પ્રયત્ન કરું છું—અને તેથી નિદ્રા અપમાનિત થયેલી

શ્રીની જમ માથે ત્યાગ કરીને જતી રહી છે. પ્રભુ ! અને

સુપાત્રને આપેલી પૃથ્વીની જમ રાત્રિ માથે મનથી તો

ખૂટતી જ નથી.”

હવે આ સાંજળી, અત્યંત દુઃખિત થયો. અરેરે !

દેટલું દુઃખ દીધું આ સેવકને ! પણ આ સોનું છે ! અગ્નિમાં

તપ્ત થયેલ આ સોનું છે !!

“જઓ કવિરાજ ! નિદ્રાધીન થવા પ્રયત્ન કરજો, કાલે સવારે મને મળજો !”

“જેવી આત્મા, પ્રભો !” અને માતૃગૃહ ચાલતો થયો.

સવારના પહોરમાં જ રાજ્યે માતૃગુપ્તને ઘોડાવી કહ્યું:

“કવિશ્રેષ્ઠ ! તમને એક કાર્ય સોંપવાતું છે.”

“બોલો, પ્રભુ !”

“એ કાર્ય તમારા સિવાય કોઈ કરી શકે તેમ નથી.”

“આપની આજ્ઞા શિરોમાન્ય છે.”

“જાઓ, હમણાં ને હમણાં આ પત્ર લઈ, કાશ્મીર
ઊપડી જાઓ અને આ પત્ર પ્રધાનમંડળને આપજો.”

“લલે, પ્રભુ !”

“હમણાં જ ઊપડી જાઓ.”

“જીવી આજ્ઞા.”

અને માતૃગુપ્ત રાજાની મહોરવાળો પત્ર લઈ ને કાશ્મીર
ભણી ઊપડી ગયો.

x x x

કાશ્મીરના અમાત્યોએ રાજા હર્ષ વિક્રમાદિત્યને
લખ્યું હતું: “આપશ્રી કાશ્મીર માટે જલદીથી કોઈ રાજા
મોકલો. પ્રજા રાજાને જોવા આતુર છે.” હર્ષના સૈન્યે
પ્રવરસેનને હરાવી, કાશ્મીર જીતી લીધું હતું. હવે તે માળવા-
ને અધીન થયું હતું.

આતુરતાથી અમાત્યો રાજાના હુકમની રાહ જોવા
લાગ્યા. ક્યારે આવશે રાજાજી ?

થાકેલો માતૃયુક્ત કાશ્મીરની શોભા નીરખતો નીરખતો
અમાત્યો પાસે આવ્યો અને બોલ્યો:

“આ પત્ર સ્વામીએ મોકલાવ્યો છે.”

“પધારો, માતૃયુક્ત ! આપ રાજસા લાવો છો, જલ્દી
અમને હર્ષ થાય છે.”

અમાત્યો રાજનો પત્ર લઈ, એક ગુપ્ત સ્થળમાં ગયા.

પત્ર વાંચી રાજ્યાભિષેકની બધી જ તૈયારીઓ કરવા-
નો આદેશ આપ્યો.

થોડી જ વારમાં કાશ્મીરનું રાજભવન માણસોથી
ઊભરાવા લાગ્યું.

સુવર્ણપાત્રોમાં પવિત્ર નદીઓનાં જળ લઈ, મહેલની
દારીઓ આવવા લાગી.

રાજ્યસિંહાસનને મંડપમાં આણવામાં આવ્યું. લોકો
હર્ષનાદ કરવા લાગ્યા અને નવા રાજને જેવા માટે ઉત્સુકતા
બતાવવા લાગ્યા.

માતૃયુક્ત ત્યાંથી સ્નાનાદિ ક્રિયા કરવા ચાલતો થયો.

મુખ્ય અમાત્યે બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા. અભિષેકની બધી
તૈયારી થઈ ગઈ. પછી તે બોલ્યો:

“રાજદૂત ક્યાં ?”

રાજદૂતને ગોતવા લેદિ આમથી તેમ દોડવા લાગ્યા.

એક મંદિરમાં તે વળતે માતૃગુપ્ત સંધ્યા કરતો હતો. સંધ્યા પૂરી થતાં જ એક દૃતે આવી કહ્યું:

“પ્રભુ ! આપને મુખ્ય અમાત્ય બોલાવે છે.”

“મને ?”

“હા.”

“કેમ ! કંઈ આદેશ છે ? પાછું ઉઝળેન જવાનું છે ?”

“તે તો ખબર નથી. આપને તરત જ બોલાવે છે.”

“ચાલો.”

અને માતૃગુપ્ત ચાલતો થયો. ચાલતાં ચાલતાં વિચારવા લાગ્યો: “શું આજ ને આજ પાછું જવું પડશે ?”

વિશાળ મંડપમાં રાજ્યાભિષેકની બધી જ તૈયારી જોઈ, માતૃગુપ્ત પણ આશ્ચર્યથી જોવા લાગ્યો.

“કાણે હશે એ નરવીર, જેને આજે કાશ્મીરનું રાજ્ય મળશે ?” તે વિચારવા લાગ્યો.

“માતૃગુપ્ત કવિ !” મુખ્ય અમાત્ય બોલ્યા:

“હા.”

“રાજની આજ્ઞાનુસાર આજે એક મહાન કાર્ય કરવાનું છે તમારે.”

“હમેશાં હું તૈયાર છું. બોલો, એવું તે મહાન કાર્ય શું છે ?”

“મારી સાથે ચાલો.”

માતૃગૃહ મુખ્ય અમાત્ય સાથે ચાલવા લાગ્યો.

સિંહાસન પાસે આવીને અમાત્ય થોભ્યો, પછી બોલ્યો:

“બિરાજો આ સિંહાસન ઉપર.”

રાજ્યશ્રી

હર્ષવર્ધન એક માધવી લતામંડપ નીચે બેઠા હતા. પાસેના કૃત્રિમ ઝરણામાંથી ખળખળ કરતું પાણી પડતું હતું. થોડે જ દૂર બગીચામાં કીડા પર્વત ઉપર બેઝેલા મેર ટહુકા કરતા હતા.

પિતા તથા મોટાભાઈ રાજવર્ધન હુણો સાથે લડવા ગયા હતા. હર્ષની ઘણી ઇચ્છા હોવા છતાં પિતાએ કહ્યું હતું:

“હર્ષ તારે થાણેશ્વરમાં જ રહેવાનું છે અને પ્રજને કાઈ પણ પ્રકારે મારી ગેરહાજરીમાં દુષ્ટ ન થાય, તે જોવાનું છે.”

અને પિતાની આજ્ઞા માની, હર્ષ થાણેશ્વરમાં જ રહ્યો હતો અને પ્રજની કાળજીથી સેવા કરતો હતો. પિતાના બુધ્ધિ જ સદ્ગુણો હર્ષમાં હતાં અને પ્રજ કહેતી:

“દેવ! તમે તો જાણે પિતાની મૂર્તિ હો એવા જ લાગો છો.”

પણ હર્ષ તેથી કુદ્ધાતો નહીં. પ્રજના કલ્યાણ માટે જ રાજ્યએ જીવન જીવવાનું છે, એમ તે માનતો અને તેથી એકનિષ્ઠાથી પ્રજના કલ્યાણમાં રચ્યોપચ્યો રહેતો.

બપોરનો વખત હતો. ભોજન પછી આરામ માટે તે પોતાના બગીચામાં આવ્યો હતો, પણ આજ તેને ક્યાંય ગમતું ન હતું.

ઢાણુ જાણે દેમ, તેને તેની બહેન યાદ આવતી હતી.

સામેના ઝરણામાં અનેક લતાઓ અને વૃક્ષોનું પ્રતિબિંબ પડતું હતું—અને સામેજ જાણે દેમ ગત જીવનનું પ્રતિબિંબ તેના મન ઉપર ન પડતું હોય, તેમ તેને બહેન રાજ્યશ્રી— યાદ આવતી હતી.

નાના હતા ત્યારે આ જ બગીચામાં રાજ્યશ્રી સાથે તે રમતો. પિતા પ્રભાકરવર્ધનને ત્રણ સંતાન હતાં. સૌથી મોટો પુત્ર રાજ્યવર્ધન, પછી હર્ષવર્ધન અને રાજ્યશ્રી.

ત્રણેમાં ગજબનો સ્નેહ હતો. જ્યારે રામાયણની વાત સાંભળતા ત્યારે હર્ષ કહેતો: “ભાઈ! ભાઈ! રામનો પ્રેમ કેટલો મહાન હતો! આપણે પણ રામ અને લક્ષ્મણનું જમ પ્રેમ કરતા થઈએ તો?”

અને રાજ્યવર્ધન ભાઈને કહેતો.

“ભાઈ! અદ્ભુત હતો એ પ્રેમ! અને તેવો જ પ્રેમ આપણી વચ્ચે રહેશે.”

અને તે વખતે રાજ્યશ્રી ત્યાં આવતી ને કહેતી:—

“લે તમે ભાઈઓ થયા એટલે રામ—લક્ષ્મણની જે પ્રેમ કરો અને અમે નહિ?”

રાજ્યશ્રીની આવી નિર્દોષ વાતો સાંભળી, બન્ને ભાઈએ હસી પડતા અને પછી બહેનના ગળામાં હાથ નાખી કહેત

“ચાલ, કીડાસૈવ (પર્વત) ઉપર જઈએ.”

રાજ્યવર્ધન પિતા પાસે ચાલ્યો જતો અને હર્ષ રાજ્યશ્રી સાથે આ બગીચામાં રમ્યા કરતો.

માતા તો બાળકો નાના હતાં ત્યારે જ સંસાર છોડીને ચાલી ગઈ હતી, એટલે ભાઈ, બહેનમાં બધું માતાની જ ભૂતિ જેતો. ક્યાંય સુધી તેઓ બગીચામાં રમ્યા કરતા.

“આ જ કીડારોડ ઉપર અમે રમતાં.” હર્ષ બોલ્યોઃ
“અને આ જ ઝરણામાં ક્યાંય સુધી સ્નાન કરતા.”

અને એક દીર્ઘ નિદ્રાસ છોડી તે બોલ્યોઃ “અને આજે અહીં બહેન નથી, ભાઈ પણ નથી અને પિતા પણ નથી.”

તેને બધું જ સૂનું સૂનું લાગવા લાગ્યું.

અને તે દિવસ આંખ સામે આવ્યો, જ્યારે ગૃહવર્મા સાથે બહેનનાં લગ્ન થયાં હતાં. બન વિદાય થવાની તૈયારીમાં હતી.

અને જતી વખતે બહેને ભાઈના ગળામાં હાથ નાખી કંઈ હાલું:

“ભાઈ ! હું બોલાવું ત્યારે આવીશ ને ?”

“જરૂર જરૂર બહેન.” હર્ષ બોલ્યો હતો.

તેને ક્યાંય ગમ્યું નહીં. તે બગીચામાં આંટા મારવા લાગ્યો.

આ જ વખતે એક દૂતીએ આવી પ્રણામ કરી કહ્યુંઃ
“દેવ ! મહારાજધિરાજ રાજ્યવર્ધન યુદ્ધમાંથી પાછા ફર્યા છે.”

“હેં ? ક્યાં છે ?” હર્ષ આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો.
 “મહારાજધિરાજ ! ભાઈ માટે આ શબ્દ !”

હર્ષ દોડ્યો. ધૂળથી ખરડાયેલો ભાઈનો ઉદાસ ચહેરો જોઈ, તે ભાઈ પાસે ગયો અને ચરણસ્પર્શ કરી બોલ્યો :

“પિતા ક્યાં ?”

એક દાણ રાજ્યવર્ધન બોલી શક્યો નહીં. તેની આંખોમાંથી પાણી પડવા લાગ્યું.

“ભાઈ ! ભાઈ ! કેમ બોલતા નથી ?”

અને એકાએક હર્ષને ગળે ડૂબો ભરાયો.

રાજ્યવર્ધનને ભાઈને ગળે લગાવ્યો અને બન્ને ભાઈએ દૃઢ્યકાંટ રૂઢન કરવા લાગ્યા. કાઈ કંઈ બોલી શક્યું નહીં.

એકબીજાનાં દૃઢ્ય જ આ અપાર શોકસાગરમાં એકબીજાને જાણે સાંત્વન આપતા હતા !

પ્રભાકરવર્ધનને ઢૂણોને પરાજિત કર્યા હતા, પણ એક તીર દૃઢ્યમાં વાગતા જ તેઓ રણશય્યામાં પડ્યા હતા....

x x x x

“ભાઈ હર્ષ !” શોક હલકો પડતાં રાજ્યવર્ધનને કહ્યું :

“ભાઈ.”

“મારું કહેવું માનશે ?”

“મેં ક્યારે આપતું વેણ ઉઘાડ્યું છે ?”

“પણ આ વેણ તું ઉઘાડીશ, એવી મને બીક છે.”

“શું ?”

“વચન આપ.”

“ભાઈ! સાંભળ્યા વગર કેમ વચન આપું?”

“તો સાંભળ.” ધીરગંભીર વાણીથી રાજ્યવર્ધન બોલ્યા:

“જી.”

“મને આ હૃદયમાં પિતાના અવસાનથી એવો તો ધા વાગ્યો છે, કે મારું મન સંસાર પરથી જીટી ગયું છે. હું આ સંસાર છોડી, હિમાલયમાં ચાલ્યો જવાનો છું....આ રાજ્યનો ભાર તારે શિરે છે.”

પણ આ શબ્દો સાંભળી, હર્ષનો શોક એટલો વધી પડ્યો, કે તે ખાળકની જમ રડવા લાગ્યો.

“ભાઈ! ભાઈ!! પિતા ગયા હવે તમે ય ચાલ્યા જશો? માનું સુખ ખાલ્યકાળમાં જોયું નહીં, પિતા ચે ચાલ્યા ગયા અને તમે ય મને આ સંસારમાં એકલો છોડી ચાલ્યા જશો? નહીં-નહીં એ નહીં અને ભાઈ! એમ કહેશો તો હું સંસાર ત્યાગ કરીશ અથવા....”

“હર્ષ!” ભાઈ બોલ્યા:

“જી.”

“નહીં નહીં. તારી એવી ઇચ્છા હશે તો હું તેમ નહીં કરું; પણ રાજ્ય તો....”

“પૂજ્ય ભાઈ! આપ એવું બોલશો નહીં. આપણા કુળની રીતિ પ્રમાણે રાજ્યનો ભાર આપને શિરે જ છે.”

અને ભાઈએ આ પ્રમાણે વાત કરતા હતા ત્યાં તો

એક દૂતી આવી, બોલી

“કનોજથી એક દૂત પત્ર લઈને આંચો છે.”

“બોલાવ અંદર.”

દૂત અંદર આંચો.

પત્ર રાજ્યશ્રીનો હતો.

આતુરતાથી બન્ને ભાઈઓ પત્ર વાંચવા લાગ્યા.

પણ પત્ર વાંચતા જ બન્ને ભાઈઓનાં મુખ ક્ષિપ્ત નિસ્તેજ થઈ ગયાં.

પત્ર સમાચાર લાંબો હતો. માળવાના રાજાએ, પોતાના મિત્ર ગૌડશંશાકની મદદથી ગૃહવર્મા ઉપર હુલ્લો કરી, તેને હણ્યો હતો....રાજ્યશ્રી નિરાધાર બની હતી ...

બહેન ! બહેનની આવી દુર્દશા !!

x

x

x

x

બીજા જ દિવસે રાજ્યવર્ધનનો અભિષેક કરવામાં આવ્યો અને એક મહાન સેના લઈને રાજ્યવર્ધન બહેનની મદદે ગયો. આ વખતે પણ હર્ષને રાજધાનીમાં જ રહેવું પડ્યું. ભાઈની આજ્ઞા કેમ ઉલ્લંઘન થઈ શકે ?

અને રાજ્યવર્ધનનું સૈન્ય ઝડપથી આગેદ્ય કરવા લાગ્યું. થાકની પરવાર કર્યા વગર, બહેનની મદદે તે આગળ ને આગળ ધપવા લાગ્યો.

કિલ્લાના ખચાવની બધી જ તૈયારી કરી.

ગૃહવર્મા યુદ્ધમાં હણાયો તેથી શું થયું ? તે તો હજી જીવતી હતી ને ? અને તેથી પોતાના ચોદાઓની સહાયથી તે દુર્ગનું રક્ષણ કરવા લાગી.

તેટલામાં તો પૃથ્વીને કચડતી રાજ્યવર્ધનની ફોજ આવે છે, એ સમાચાર ગૌડશંશાકને કાને પડ્યા.

માળવાના રાજ સાથે મસલત કરી, રસ્તામાં જ રાજ્યવર્ધનને રોકવા ગૌડશંશાક પોતાનાં સૈન્યને લઈને આગળ વધ્યો.

આ બાબુ માળવાના રાજ્યે ખમણા વેગથી દુર્ગ ઉપર આક્રમણ કર્યું. રાજ્યશ્રીને ખબર પડી, કે ભાઈ આવે છે તેથી તે પણ ખમણા વેગથી લડવા લાગી.

આ બાબુ એક મોટા મેદાનમાં ગૌડશંશાક અને રાજ્યવર્ધનનાં સૈન્યો ભેટ્યાં.

તુમૂલ્લ યુદ્ધ જમ્યું. બન્ને પક્ષના સૈનિકો જન ઉપર આવી, લડવા લાગ્યા.

રાજ્યવર્ધનની ઇચ્છા તો બહેનની મદદે જમ અને તેમ જલદી જવાની હતી, પણ વયમાં જ આ વિદ્વ આગ્યું.

યુદ્ધને મોખરે થઈ, તેણે આદેશ કર્યો:

“આજ સાંજ સુધીમાં જ આપણે દુરમનોને હરાવવા છે.”

રાજ્યવર્ધનના સૈનિકો અપાર ઉત્સાહથી લડવા લાગ્યા.

ગૌડશંશાકનું સૈન્ય છિન્નવિચ્છિન્ન થઈ નાસવા લાગ્યું.
સંધ્યા થતાં થતાં તો ગૌડશંશાકે સંધિનો વાવટો
સામે મોકલ્યો. લડાઈ બંધ થઈ, ગૌડશંશાક હાર્યો.

સંધિની શરત પ્રમાણે ગૌડશંશાકે હવે ગૌડપ્રદેશમાં
આદ્યા જવાનું નક્કી કર્યું. કાલ સવારે જ તેણે યુદ્ધ
છોડીને આદ્યા જવાનું છે; અને રાજ્યવર્ધન રાતના જ
પોતાના સૈન્ય સહિત બહેનની મદદે ઊપડી જશે તેમ
નક્કી થયું.

ગૌડશંશાક રાજ્યવર્ધનને અત્યંત પ્રેમથી ભેટ્યો અને
તેને પોતાની શિબિરમાં આવી, ભોજન કરવા નિમંત્રણ આપ્યું.

ભોજી રાજ્યવર્ધન ગૌડના રાજની શિબિરમાં જવો
ગયો કે શુભ સૈનિકો વૃદ્ધી પડ્યા અને તલવારના ઝાટકે
ઝાટકે તેના કંઠકેકટકા કરી નાખ્યા.

અને આ કૂર વિશ્વાસઘાતનું કાર્ય કરી, ગૌડ પોતાના
સૈન્ય સહિત માળત્રાના રાજને આ ખુશખબર આપવા નાઠો.

રાજ્યવર્ધનના સૈન્યમાં હાહાકાર પ્રવર્તી રહ્યો.

રાજ્યશ્રીએ જ્યારે આ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તે-
ધડાફ કરતી પૃથ્વી ઉપર મૂર્છા ખાઈને પડી ગઈ.

+

+

+

હર્ષને જ્યારે આ સમાચાર મળ્યા ત્યારે તે ક્રોધથી
ફૂફડી ઊઠ્યો. પિતાનું અવસાન, બહેનનું વૈધવ્ય અને
પૂજ્ય ભાઈ તરફ આવો વિશ્વાસઘાત.... શોક અને ક્રોધની

મિશ્ર લાગણીઓથી તે ગાંડા જોવો થઈ ગયો.

તરત જ તેણે બધા જ સૈન્યને સજ્જ થવાનો હુકમ આપ્યો.

હુકમ મળતાં જ અગણિત સૈન્ય બહેનની વહારે ઊપડ્યું. તે જ ક્ષણે એક અથ ઊપર બેસી, હથેલું દુષ્ટ ગૌડશંશાક તથા માળવાના રાજાને દંડ કરવા પ્રયાણ કર્યું.

ક્યાંય એન પડતું નથી. એક એક ક્ષણ એક એક યુગની જમ વીતે છે. તે ખાતો નથી, પીતો નથી, નથી વિશ્રામ લેતો અને તે અને તેનું વફાદાર સૈન્ય રેલની જમ આગળ ધસ્યું બધું છે.

અને હર્ષ અપાર સૈન્ય લઈને ચઢી આવે છે, એ સમાચાર જ્યારે ગૌડશંશાકને કાને પહોંચ્યા ત્યારે તેના તો મોતિયા જ મરી ગયા.

માળવાના રાજાએ તેને હિમ્મત આપી અને બન્ને સૈન્યનો ભેટો થયો.

હર્ષ રણક્ષેત્રમાં અપૂર્વ વીરતાથી ઝઝૂમવા અને ધૂમવા લાગ્યો અને શત્રુઓનું નિકંદન કાઢવા લાગ્યો.

પણ તેની આંખ તો ચોંટલી હતી શંશાક ઉપર, અને શંશાક પોતાના સૈનિકોથી વીંટળાઈને પાછળના ભાગમાં ઊભો હતો.

હર્ષે શત્રુસૈન્યની તથા તેમના પ્રહારોની દરકાર કર્યા વિના પોતાનો ઘોડો શત્રુસૈન્યમાં છોડી ચૂક્યો.

આસપાસ જે આવતું તેનો સહાર કરતો, હર્ષ શંશાક પાસે આવી લાગ્યો.

“રે નીચ ! વિશ્વાસવાતી ! ” કહેતાં જ તેણે પોતાનો ઘોડો શશાક ઉપર છોડ્યો.

બંને વચ્ચે તુમૂલ્ય યુદ્ધ જમ્યું. એક પ્રહાર અને શશાકનું મરતક પૃથ્વી ઉપર લોટવા મળ્યું.

માળવાનો રાજ તો નાહો અને તેની સાથે તેનું સૈન્ય પણ

અને હર્ષનો હુકમ મળતાં જ હર્ષના સૈન્યે શત્રુઓની પૂઠ પકડી, તેમનું નિકંદન કાઢવાનું કામ શરૂ કર્યું.

અરેરે ! હર્ષ બળજ્યોઃ ભાઈના વિશ્વાસઘાતીને મારીને પણ મનને શાંતિ નથી વળતી; તલવારના એક ઝાટકે જ્યારે શંશાકનું માથું ધરતીમાં પડ્યું, ત્યારે હર્ષ થવાને બદલે મનમાં આટલો શોક કેમ થયો ? યુદ્ધથી, વૈરની વસૂલાતથી, શુ આત્માને વૃષ્ટિ થતી હશે ?

ના, ના, મને તો તથી જ થઈ.

પણ બહેન ! બહેન ! ! ત્યાં દુર્ગમાં રાહ બેતી હશે.

અને પૂરવેગે હર્ષ દુર્ગ તરફ ધસ્યો, પણ કિલ્લાનાં બારણાં ખુલ્લાં કેમ છે ? કિલ્લો બે—ચાર જગાએથી ધસી કેમ પડ્યો છે ?

ગાંડાની જમ તે અંદર પેટો, પણ કિલ્લામાં કાઈ ન હતું.

રાજ્યમહેલ પાસે એક ચિતા બળતી હતી.

ભયંકર શાંતિ, નીરવતા ચારે કાર વ્યાપી હતી. ... અરેરે!! જેને માટે આ બધું ક્યું, જેને માટે આ લોહીની નદીઓ વહાવી, તેજ, તેજ બહેન..શુ આ ચિતા...!!

અને હર્ષ વધારે વિચારી શક્યો નહીં. તેની આંખો-માંથી ચોધાર આંસુઓ પડવા લાગ્યાં.

એ ભક્ષ કિલ્લામાં....એ ભયંકર દીસતાં ખડેરામાં ગાંડાની જમ હર્ષ ભમ્યો, પણ તેને શાંતિ વળી નહીં.

ફરી વાર તે ચિતા પાસે આવ્યો અને ચિતા પડખે ઊંઘો પડી, બાળકની જમ ગડવા લાગ્યો.

સંસાર મિથ્યા છે। અસાર છે।। તેમાં કશુંજ નથી.

પિતા ગયા, ભાઈ ગયા, બહેન પણ ગઈઅને સંસારમાં તે સાવ એકલો અને અટૂલો થઈ ગયો.

“દેવ!” કાઈએ તેના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો.

“કાણુ?”

“દેવ હું મુદ્દગલ!” સેનાપતિ બોલ્યો.

“મુદ્દગલ! જા ભાઈ જા!! યાણેશ્વર જા!!! મારું ચિત્ત ટેકાણે નથી. હું હમણાં અહીં જ રહીશ.”

“દેવ! આપ નિરાશ કેમ થાઓ છો? અને ખાતમી મળી છે, કે બહેનના પૂજ્ય સ્વર્ગીય મહારાજ રાજ્યવર્ધનના

હર્ષ તેમના મુખના ભાવ જોવા લાગ્યો.

“શું છે શિષ્યો ?”

“કોઈ એક અબળા વનમાં રખડે છે ! અત્યંત દીન તેની કાયા છે. અપાર શોક તેના મુખ ઉપર છે. તેની શી સહાય કરીએ, તે પૂછવા અમે આવ્યા છીએ.”

“ક્યાં છે તે ?” હર્ષ તથા ગુરુદેવ બન્ને બોલી બિડ્યા :

“ત્યાં વનમાં.”

“આલો, આલો.” ગુરુ બોલ્યા :

ગુરુ અને હર્ષ આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. શિષ્યો પાછળ પાછળ.

દૂરથી એક ચિતા ખડકેલી હોય તેવું કંઈક દેખાતું હતું !... હ્યો આ તો ચિતા જ છે. નજીક પહોંચતામાં તો ચિતા ભડભડ બળવા લાગી.

હર્ષ દોડવા લાગ્યો. ગુરુ પણ દોડવા લાગ્યા.

જવા તેઓ પાસે પહોંચ્યા, કે જોયું એક સ્ત્રી ખુલ્લા

મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી, દુર્ગ છોડીને જંગલમાં ચાલ્યાં ગયાં છે. ”

“ મૂર્ખ ન બનાવ મને, મુદ્દગલ ! ”

x

x

x

અને એક અકચ્છ શોકની, અને સંસારની નિઃસારતાની લાગણી અનુભવતો હર્ષવર્ધન, જંગલોમાં ભ્રમવા લાગ્યો.

સાધુસંતોનાં દર્શન કરતો, વનનાં ફળ-મૂળ ખાતો અને જંગલમાં રખડતો.

એક દિવસ તેનો શોક પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યો....

રખડતા રખડતા તે એક સુંદર વનપ્રદેશમાં પહોંચ્યો. ત્યાં બૌદ્ધભિક્ષુઓ રહેતા હતા.

સુંદર પર્ણકુટીઓ હતી, આસપાસની જમીન સ્વચ્છ હતી. મોટાં અશોકનાં વૃક્ષોની છાયા તળે વિદ્યાર્થીઓ બેઠા હતા.

અને એક અશોકવૃક્ષના થડ આસપાસ બનાવેલા ગોળ ચપ્પતરા ઉપર ગુરુ બેઠા હતા.

શાસ્ત્રની વાતો ચાલતી હતી. આ સુંદર જગા જોઈ, હર્ષનું મન ઠયું. તેને થયું, ખસઃ અહીં જ સર્વદા માટે રહું તો ઠેવી મળે !

ત્યાં તો થોડાક વિદ્યાર્થીઓ જોયા જંગલમાં ફળ તોડવા ગયા હતા તે આવી લાગ્યા અને બોલ્યાઃ

“ ગુરુદેવ ! ”

હર્ષ તેમના મુખના ભાવ જોવા લાગ્યો.

“શું છે શિષ્યો ?”

“કોઈ એક અખળા વનમાં રખડે છે ! અત્યંત દીન તેની કાયા છે. અપાર શોક તેના મુખ ઉપર છે. તેની શી સહાય કરીએ, તે પૂછવા અમે આવ્યા છીએ.”

“ક્યાં છે તે ?” હર્ષ તથા ગુરુદેવ બન્ને બોલી બોલ્યા :

“ત્યાં વનમાં.”

“ચાલો, ચાલો.” ગુરુ બોલ્યા :

ગુરુ અને હર્ષ આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. શિષ્યો પાછળ પાછળ.

દૂરથી એક ચિતા ખડકથી ઢાંચ તેવું કંઈક દેખાતું હતું !...હ્યો આ તો ચિતા જ છે. નજીક પહોંચતામાં તો ચિતા ભડભડ બળવા લાગી.

હર્ષ દોડવા લાગ્યો. ગુરુ પણ દોડવા લાગ્યા.

જવા તેઓ પાસે પહોંચ્યા, કે જોયું એક સ્ત્રી ખુદ્લા વાળ, વહકલ ધારણ કરેલ, ચિતામાં પડવાની તૈયારીમાં છે ...હવે, હવે....

“રાજ્યશ્રી ! બહેન ! !” હર્ષ બૂમ પાડીને દોડ્યો.

“ભાઈ !” રાજ્યશ્રી હર્ષને જોઈ બોલી.

અને બીજી જ ક્ષણે બન્ને ભાઈબહેનો ભેટ્યાં.

બન્નેની આંખમાંથી આંસુ સરતાં હતાં.

આ દશ્ય જોઈ, બધાની આંખમાં પાણી આવ્યાં.

ચંદ્રની પ્રતિજ્ઞા

પિતાને ખાતર, પિતાના કુખને જોઈ, પિતાની મનોકામના-ધૃષ્ટિ-પૂરી કરવા માટે જીવન પર્યન્ત બ્રહ્મચર્ય પાળનારા ભીષ્મની વાત આપણે સૌ જાણીએ છીએ. ભીષ્મપ્રતિજ્ઞાથી આપણે અજાણ્યા નથી.

તેવી જ રીતે, પિતાને ખાતર પ્રતિજ્ઞા લેનાર સિસોદિયાકુળના રાજકુમાર ચંદ્રની વાત જાણો છો ?

ચિતોડની ગાદી ઉપર તે વખતે રાણા લાક્ષ રાજ્ય કરતા હતા. તેમના સૌથી મોટા પુત્રનું નામ ચંદ્ર હતું.

ચંદ્રમા જોવો જ સોહામણો ચહેરો, મુખમાંથી વેણુ પણ અમૃતજવાં નીકળે, આળી પ્રજનો લાટીલો તે રાજકુમારઃ થોડા ઉપર બેસી જ્યારે રાજમાર્ગે નીકળે, ત્યારે બધા જ લોહા સ્નેહથી તેને જોયા કરે. ચિતોડનાં તર અને નારી, ખાળક અને ધરડાં સૌ તેના ઉપર પોતાનું વહાલ રેડે એવો તેનો સ્વભાવ. *

એક દિવસ તે શિકાર કરવા વનમાં ગયો.

કેમ સિસોદિયાકુળની લાજ રહે, કેમ ચિતોડનું નામ આખા દેશમાં પંકાય, તેજ વિચારો તેના મનમાં રમતા હતા.

શિકાર કરી તે પાછો ફરતો હતો. વૃદ્ધ પિતાનો ચહેરો તેની આંખો સામે તરવરતો હતો. પિતાએ કહ્યું હતું :

“બેટા કુળની લાજ તારે હાથ છે. હું તો હવે વૃદ્ધ થયો. થોડા જ વખતમાં હું વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગૃહણ કરીશ. સિસોદિયાકુળને કલંક ન લાગે તેવું તારું વર્તન હોવું જોઈએ.”

આ ને આ વિચારોમાં તે આંધ્યો જાય છે. તેનો ધન-ગનાટ કરતો ઘોડો પણ જાણે તેના વિચારો સમજતો હોય તેમ મંદ ગતિએ આંધ્યો જાય છે.

x

x

x

આ જ વખતે, રાજ લાક્ષ પોતાના સામંતો અને આમાત્યો સાથે સભામાં બિરાજેલા હતા. અનેક પ્રકારની ચર્ચા સભામાં ચાલતી હતી.

તે જ વખતે મારવાડના રાજ રણમહલનો મોકલેલો દૂત સભામાં શ્રીફળ સાથે હાજર થયો અને રાજને નમી, બંદગી કરી બોલ્યો:

“મહારાજ ! અમારા રાજએ આ શ્રીફળ મોકલ્યું છે.”
રાજ એક ક્ષણ દૂત સામે જોઈ રહ્યા.

“અમારા મહારાજ પોતાની પુત્રી આપના પુત્રને આપવા માગે છે અને તેથી આ શ્રીફળ મોકલાવ્યું છે.”

એકાએક રાજને શો વિચાર આવ્યો ? પોતાના દેહ તરફ આંગળી ચીંધી તે બોલી ઊઠ્યા:

“હા જા હા ! એ તો અમે સમજ્યા. ક્યાં અમારા જવા ધરડાને માટે તમે શ્રીફળ લાવ્યા છો !”

સભા આ વચનો સાંભળી, સ્તબ્ધ થઈ ગઈ.

એક ક્ષણ સભામાં શાંતિ પ્રસરી ગઈ. બીજી ક્ષણે રાજ બોલ્યા.

“થોભો, ભા, થોભો ! કુમાર ચંદ્ર મૃગયા માટે બહાર ગયા છે. તેમને આવવાં દેા.”

રાજકુમાર ચંદ્ર ચિતોડના ગઢ પાસે આવતા હતા ત્યાં તો સામેથી તેનો મિત્ર જયમલ્લ મળ્યો.

“વધાઈ ! વધાઈ ! !” તે બોલી જાયો :

“શું છે ?” ચંદ્રે પૂછ્યું.

સ્મિત કરતાં મિત્ર બોલ્યો :

“મારવાડના રાજાએ શ્રીફળ મોકલ્યું છે.”

“હા !”

“હું ત્યાં જ હતો સભામાં.” તે બોલ્યો : “દૂતે આવી નિવેદન કર્યું, કે રાણાજી બોલ્યા, હા ભા હા એ તો સમજ્યા. અમારા જવા ધરડા માટે તમે થોડાં જ માગાં લાવ્યા હશે ? પણ રાજકુમાર આવે ત્યાં લગી થોભો.”

આ વાત સાંભળતાં જ એકાએક રાજકુમાર ચંદ્ર ગંભીર થઈ ગયા.

શા માટે ?

એના મનમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. તેને ગણગોરની સવારી યાદ આવી. મારવાડ તો ગયો હતો પિતાના કામે. પિતાએ જ ખાસ સંદેશો લઈને તેને ત્યાં મોકલ્યો હતો.

તે દિવસે ગણગોરની સવારી નીકળવાની હતી. મારવાડના રાજાએ એક જુદા હાથી ઉપર તેને બેસાડી, પોતાની સાથે આખા શહેરમાં-સવારીમાં ફેરવ્યો હતો.

રાજામહેલના વિશાળ ચોકમાં જ્યારે સવારી થોભી ત્યારે ઉપરના ઝરુખામાંથી પેલું કાણુ તેની સામે જોતું હતું ?

સુંદર બાળા એ કાણુ હતી ? હરિણીનાં જવાં તેનાં સુંદર નેત્રો હતાં. મુખ ચંદ્રજવું મનોહર હતું.

તેને જોતાં જ ચંદ્રના મનમાં પ્રેમ જગ્યો હતો.

વિચારે આગળ વધ્યા. અને પેલા બાગમાં....પેલી તળાવડીના કિનારે.. સ્નાન કરતી તે બાળા ! રૂપરૂપનો અંબાર ! ! સ્વર્ગમાંથી કોઈ અપ્સરા જાણે ન જતારી આવી હોય ! ! !

તેમનાં ચાર નેત્રો થયાં-શરમથી કિશોરીએ નેત્રો ઢાંકી દીધાં હતાં....

અને આજ તેના જ માટે શ્રીફળ લઈને દૂત આવ્યો છે, પણ....

પિતાજીએ જને માટે મનોકામના કરી છે, તે જ કિશોરીને મારાથી કેમ ગ્રહણ કરાય ? તે વિચારે ચડ્યો.

ત્યાં તો તે અંદર આવી લાગ્યો. મિત્ર સાથે જ તે સભામાં આવી, પિતાને વંદન કરી બેઠો રહ્યો.

“બેટા ! ”

“ પિતાજી. ”

“મારવાડથી તારા માટે માથું આપ્યું છે. જોત્ર શી ઇચ્છા છે તારી ?”

એક ક્ષણ રાજકુમાર ચંદ્ર શાંત બિભો નરહો.

આખી રાજસભા તેનાં વેણ સાંભળવા ઉત્સુકતાથી, વાટ જોવા લાગી.

“જોલ, બેટા ! કેમ મૂંગો બિભો છો ?” પિતાએ ફરી વાર પૂછ્યું :

“પૂજ્ય પિતાજી !” ધીરંગંધીર સ્વરે યુવરાજ બોલ્યો :

“એ સંબંધ મને માન્ય નથી.”

આખી સભા આશ્ચર્યચકિત બની, ‘યુવરાજ તરફ જોવા લાગી.

“કેમ ?”

“જે કિશોરી માટે આપે મનોકામના કરી છે, તે મારે માટે માતા સમાન છે.”

“હેં ! હેં !!” આખી સભા બોલી ઊઠી.

“બેટા !”

“જી, ”

“એમ ન થાય.”

“પિતાજી એ અશક્ય છે. તે મારી માતા છે.”

પિતાએ સમજાવવામાં બાકી કંઈ રાખ્યું નહીં; પણ, રાજકુમાર ચંદ્ર પોતાના દૃઢ વિચારમાંથી વિચલિત થયો નહીં.

છેવટે રાજ બોલ્યા :

“તો તારે પ્રતિજ્ઞા કરવી પડશે.”

“હા, હું તૈયાર છું. શી પ્રતિજ્ઞા કરવાની છે?”

“તારી ભાવિ માતાથી જે સંતાન થશે, તે ચિતોડની ગાદી ઉપર બેસશે.”

તે જ ક્ષણે હાથમાં પાણી લઈ, યુવરાજ પ્રતિજ્ઞા કરી.

“સલાસદો! હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે ચિતોડની ગાદી તરફ હું નજર પણ નાખીશ નહીં. મારી ભાવિ માતાનો સંતાનને હું ચિતોડની ગાદી ઉપર બેસાડીશ” અને પાણી મૂકી, પિતાને નમન કરી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

“ધન્ય છે, ધન્ય છે વીર ચંદ્રને!” બધા જ સલાસદો! એકસાથે બોલી બઝ્યા :

x

x

× . . .

અને શુભ મુહૂર્તે વૃદ્ધ રાજા લાક્ષે મારવાડની રાજકુમારીનું પાણિગ્રહણ કર્યું.

ચિતોડ નગરીમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. દેવ જેવા યુવરાજ ચંદ્રની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી, લોકોનાં હૈયાં રડી બઝ્યાં. આવા સુકુમાર યુવક માટે આવી ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા!

યુવરાજ ચંદ્ર એક સુંદર ઝૂંપડીમાં નિવાસ કરે છે. અત્યંત સાદાઈથી તે પોતાનું જીવન ગુજારે છે. રાજમહેલના બગીચામાં, એક સુંદર ચમેલીના મંડપ પાસે તેણે એક પર્ણકુટ્ટી બનાવી છે અને તેમાં જ તે રહે છે. રાજ સવારે જાડી, તળાવડીમાં સ્નાન કરી, તળાવડીનાં સુંદર

લાલકમળો તોડી; તે મહાદેવજીના મંદિરમાં જાય છે. દૂધ પ્રભુને ચરણે ધરે છે અને ખોલે છે:

“પ્રભો! તમે મને મારી પ્રતિજ્ઞામાં દૃઢ રહેવા બળ આપજો. કોઈ પણ પ્રલોભનને હું વશ ન થાઉં તેવું કરજો.”

અને પછી પલાંઠી વાળી-પદ્માસન વાળી, તે શંકર ભગવાનની આરાધના-પૂજા કરે છે, કલાકો સુધી.

બધા જ લોકો તેની સાદાઈથી ચકિત થાય છે. કોઈ કોઈ તો રડે પણ છે.

રાતનો વખત હતો. આઠાશમાં ‘પૂર્ણ ચંદ્ર’ જાગ્યો હતો. તેની ચાંદની ચારે કાર રેલાયેલી હતી. લતામંડપ-માંથી મીઠી સુગંધ ચારે કાર ફેલાતી હતી. પવન લતાઓ સાથે ગેલ કરતો હતો.

આ વખતે ચંદ્ર પોતાની પર્ણકુટી બહાર આવી, એક શુગયમ ઉપર બેઠો બેઠો વિચારે ચઢ્યો હતો.

એ જ વખતે એક દાસી આવી અને ખોલી :

“ખાસાહેબ આપને બોલાવે છે.”

“મને ?” આશ્ચર્યથી ચંદ્ર દાસી તરફ જોઈ રહ્યો.

“હા, આપને.”

“આવે સમયે ?”

“હા.”

“ક્યાં ?”

“અંદર રાણીવાસમાં.”

એક ક્ષણ ચંદ્ર વિચારી રહ્યોઃ શા માટે આવે વખતે રાણીબા યાદ કરતાં હશે !

માતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન—અનાદર કેમ થાય ?
તે ઊઠ્યો.

દાસી સોથે રાણીવાસમાં ગયો.

એક ખુલ્લી અગાસીમાં યુવતી—માતા બેઠી હતી.

“જા તું.” દાસીને હુકમ કર્યો, અને યુવરાજ ચંદ્ર ત્યાં એકલો ઊભો રહ્યો.

“શી મનોહર ચાંદની છે !” માતા બોલીઃ

નેત્ર ઢાળી ચંદ્ર ઊભો રહ્યો.

“બેસો યુવરાજ !”

“માતા ! એ સંબોધન મને.....”

“સમજું છું, અહું છું તમારી પ્રતિજ્ઞા, ચંદ્ર !”

માતા બોલીઃ

પણ ચંદ્ર ઊભો જ રહ્યો.

“બેસશો પણ નહિ !” ફરીને બોલીઃ

“જવી આજ્ઞા.” કહી ચંદ્ર બેઠો.

મોટી અગાસી હતી. ચાંદની ત્યાં રેલાયેલી હતી.

ચંદ્રના મનમાં મૂંઝવણ થવા લાગી.

“રાજકુમાર !”

“હા.”

“આ વેશ કેવો ?”

ચંદ્ર મૂગો રહ્યો.

“શા માટે તમે આ તપશ્ચર્યા આદરી છે?” માતા બોલી અને પછી હસવા લાગી.

ચંદ્ર મૂગો જ રહ્યો.

“તમને આ રાજમહેલમાં રહેવું નથી ગમતું, કે ત્યાં પર્ણકુટ્ટી બાંધીને રહ્યા છો?”

તોય ચંદ્રે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

“એ નહિ આવે. લોકો કહેશે કે નવી માતા ચંદ્રને દુઃખ દે છે અને એ દુઃખથી ત્રાસી, રાજકુમાર ચંદ્ર મોજ-શોખ છોડી, સાધુનું જીવન ગાળે છે. મને એ પસંદ નથી.”

તોપણ રાજકુમાર ચૂપ.

“કેમ બોલતા નથી?”

“શું બોલું માતા?”

“તમે પિતાનો હુકમ પાળ્યો. માતાનો હુકમ નથી પાળવો?”

“આપનાં વેણ મેં ઉઘાડ્યાં નથી. બોલો, શી આજ્ઞા છે?”

“અહીં આવો, મારી પાસે બેસો.”

“માતા!”

“મારી આજ્ઞા છે.”

ચંદ્ર વિભાસણમાં પડ્યો, બિભો થયો, માતા પાસે આવી બિભો રહ્યો.

“ જુઓ, આમ જુઓ. ” માતાએ કહ્યું:

ચંદ્રનાં નેત્રો તો માતાના પગ તરફ જ ચોંટી રહ્યાં હતાં.

“ યાદ નથી આવતો તે દિવસ ? પેલા રાજબાગમાં તળાવડીના કિનારે..... ”

ચંદ્ર એકાએક પાછો ફર્યો.

“ ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ જઈશ, માતા ! મોડું થાય છે. ”

“ જરા ય દયા નથી તમને ? જરા ય—જરા ય.... અને શા માટે તમે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી.... ”

પણ એ શબ્દો સાંભળવા ચંદ્ર ઊભો રહ્યો નહિ. તે ત્યાંથી દૃઢ મુક્રમ પગલાં ભરતો ભરતો ચાલતો થયો.

આ અનાદર યુવતી—માતા સહી શકી નહિ. અપમાનથી તેનું મોડું લાલચોળ બની ગયું. હજાર હજાર વીંછી-ઓએ જાણે કંપ ન માર્યા હોય, તેવી વેદના તેને થવા લાગી.

‘ ક્યાંય સુધી પહોંચે ઉપર પડી પડી, તે પછાડા મારતી રહી. ’

x

x

x

ચિતોડનાં નરનારીઓ આજે આનંદમાં છે. મારવાડની રાજકુમારીને આજે એક પુત્રવત્ત જન્મ્યું છે. રાજમહેલમાં ઉજ્જ્વલ છે. તોપણ ફૂટે છે, ઢાલ—નગારા—ત્રાસાંવાગે છે અને આખું શહેર, તોરણ અને ધજગોશી સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યું છે.

રાજકુમાર ચંદ્ર પણ આજે અજબ આનંદમાં છે. ઈશ્વરે જાણે તેની જ અરજ સાંભળી છે.

x

x

x

બાર વરસ પછીની આ વાત છે. રાજ લાક્ષ વધારે વૃદ્ધ થયા છે. સંસાર પરથી તેમનું મન ભીડી ગયું છે. ચંદ્ર તરફ દશવિલો અન્યાય તેમના મનને સાલે છે. સંસાર ત્યજી, વનવગડામાં નીકળી જવાનું તેમને મન થાય છે.

ત્યાં તો એક સુઅવસર આવ્યો. એક દૂત હાથમાં ચિઠ્ઠી મૂકે છે:

“ગયાના પવિત્ર ક્ષેત્રનું રક્ષણ કરવા સૈનિકો લઈને આવજો.”

રાજ લાક્ષ ચંદ્રને તેડાવી કહે છે:

“પુત્રા!”

“જી.”

“ગયાક્ષેત્રના રક્ષણ માટે બધા રજપૂતોએ કમ્મર કસી છે. હું પણ ત્યાં જઈ છું. મારે દેહ ત્યાં પડે તો હું આ વૃદ્ધાવસ્થામાં સદ્ગતિ પામું.”

“પિતાજી!” ચંદ્ર બોલ્યો:

“હું જઈશ ત્યાં. પિતાશ્રી! હું બેઠો છું ત્યાં સુધી આપને શા માટે રણક્ષેત્રમાં જવું પડે?”

“ના, બેટા! એ નહિ ચાલે. ત્યાં તો મારે જ જવાનું છે. આ રાત્રી.....”

“પિતાજી ! તો મારી એક પ્રાર્થના છે.”

“શી ?”

“ભાઈ મુકુલજીને અલિપેક કરીને જ આપ પધારો.”

“એવી ઉતાવળ....”

“ના, પિતાજી ! એ કરીને જ આપ પધારો.”

શુભ મુહૂર્તે મુકુલજીને રાજ્યાલિપેક કરી, તેને સિંહાસન ઉપર બેસાડી, રાજકુમાર ચંદ્રને તેના વતી રાજ્યકારભાર ચલાવવાનું કહી, રાજ લાક્ષ, પોતાના યુવંદા સૈનિકો સાથે ચિતોડ છોડીને ચાલ્યા ગયા.

ચંદ્ર પોતાના ભાઈ વતી રાજ્યકારભાર ચલાવવા લાગ્યો.

પણ....

રાજમાતાના કાનમાં વિષ રેડાવા લાગ્યું.

“ભાઈનું ખૂન કરી, ચંદ્ર રાજગાદી પચાવી પાડશે.”

માતાના હૃદયમાં તે રાત્રિએ કરેલું અપમાન હતું ય હૃદયના એક ખૂણામાં પડ્યું પડ્યું—સાક્ષતું હતું.

એક દિવસ ચંદ્રના કાને વાત આવી: માતા પણ મને સંદેહની દષ્ટિએ જુએ છે. રાજ ચંદ્ર મનમાં ને મનમાં દુઃખી થવા લાગ્યો.

રાતનો વખત હતો. માતાએ આજે તેને ફરી વાર બોલાવ્યો છે.

અનેક આશંકાઓથી ચંદ્રનું મન ઘેરાવા લાગ્યું.

“રાજકુમાર ! બહુ ગમે છે સિંહાસન ?” - કટાક્ષમાં

માતા બોલી.

અંદ્ર મૂગો કમો રહ્યો.

“આ હું નબાવી લઈશ નહીં, મારો હુકમ છે.”

“હા.”

“કાલે મારા પિતા આવે છે. તે જ રાજ્યકારભાર....”

“માતા! પિતાજીના આદેશ મુજબ હું વતર્યો હતો, આજ તે નથી. આપનો હુકમ હું શિર ઉપર ચઢાવું છું.”
અને અંદ્રે લાંથી ચાલવા માંડ્યું. “કેમ જવું જ છે?”
હસતાં હસતાં માતા બોલી:

પરંતુ અંદ્ર ત્યાંથી ચાલતો થયો.

દેવા દેવા વિચારો છોડતા હતા તેના મનમાં! કેવું
મહાન યુદ્ધ અમ્યું છે તેના મનમાં!

x

x

x

કાજળ જવી કાળી ઘનચોર રાત્રિ હતી. આકાશમાં
વાદળો ગડગડાટ કરતાં હતાં. પવન ભેરથી ફુંકાતો હતો.
વાદળોના ગડગડાટ સાથે કોઈ કોઈ વાર વીજળી
અમઘી જોડતી હતી.

આ જ ચિતોડ, જ્યાં એક વખત સિસોદિયાકુળના
રણવીરોએ અલાઉદ્દીન સામે ટક્કર ઝીલી હતી! ઇતિહાસનાં
ચિત્રો અંદ્રની આંખો સામે નાચી જોડતાં હતાં.

તે પર્યુકુટ્ટી બહાર આવ્યો.

પહેરેલાં કપડાં સિવાય તેની પાસે કંઈ જ હતું નહીં.

તે ચાલવા લાગ્યો.

આ જ વિશાળ રાજમહેલ, જ્યાં પદ્મિની તથા અસંખ્ય રાજપૂત રમણીઓએ પોતાના સતીત્વના રક્ષણ માટે 'ઐહર-વ્રત' ધારણ કરી, પોતાના દેહોનું અગ્નિમાં બલિદાન આપ્યું હતું.

ભયંકર રાત્રિ આગળ ધપતી હતી. મેઘગર્જના થતી હતી. પવન ધૂમરીઓ ખાતો હતો.

તે આગળ ને આગળ ચાલ્યો. પ્રતિજ્ઞા ! પ્રતિજ્ઞા ! !

બસ, હવે અહીં રહી શકાય નહીં. છેવટ સુધી પિતાની આજ્ઞા પાળી અને હવે અહીંથી ક્યાંક દૂર દૂર ચાલ્યા જવામાં જ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ થશે.

“કાણુ ?” પહેરેગીરે દરવાજા પાસે આવતાં જ પૂછ્યું :

“રાજકુમાર ચંદ્ર.”

“શી આજ્ઞા, પ્રભુ ?”

“દરવાજાની બારી ખોલ.”

“આ રીતે પ્રભો ?”

“હા.”

કચવાતે મને પહેરેગીરે બારી ખોલી.

દરવાજા બહાર આવી, ચિતોડગઢને પ્રણામ કરી, પોતાની પ્રતિજ્ઞાને ખાતર, રાજકુમાર ચંદ્ર એ નિર્જન પંથ ઉપર તે ભયંકર ધનધોર રાત્રિએ ચાલતો થયો.

‘મારો ભાઈ’



મહારાણા પ્રતાપ પોતાના પ્રિય અશ્વ ચેતક ઉપર બેસીને અરવલ્લીની પહાડીઓ ઉપર ધૂમતા હતા. તેમના મનમાં અનેક વિચારો ઘોળાતા હતા. મેવાડના ઉદ્ધાર માટે તેમણે ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા કરી હતી. સુખચેતને એક બાબત મૂઝી, તેઓ ડુંગરે ડુંગરે લમતા હતા અને સૈનિકોને ભેગા કરતા હતા.

ઉદયસિંહની કાયરતાને અંગે જ ચિંતોડ પડ્યું હતું. અને અકબરે તેનો વિધ્વંસ કર્યો હતો,

તેની આંખો સામે સદાસિંહ-પોતાના ભાઈની મૂર્તિ ખરી થઈ.

“ભાઈ! ભાઈ!! તું પણ મારો ન થયો! તું પણ વિદ્રોહીઓમાં લગી ગયો! અને અકબર સાથે તું-તું મારો ભાઈ નથી જઈ મારો સંહાર કરવા, મારી રહીસહી ભૂમિને ગુલામ બનાવવા શત્રુદળ સાથે આવે છે!” તે બોલતા હતા.

મારે દ્વાર અરવલ્લીના ડુંગરાઓ હતા. આ બાજુ ખીણ દેખાતી હતી. બપોરનો વખત હતો. પૃથ્વી આખી તવાની લગ્ન તપતી હતી. આસપાસના ડુંગરાઓનું અવલોકન કરી, તે પોતાના મુકામે પાછા ફરતા હતા.

“મારવાડના રાજ તથા અંબરના રાજઓ પણ અકબર સાથે મળી ગયા છે. આજે દેશ માટે કાંઈ ને પડી નથી. બધા જ મોગલોમાં લગી જઈ, મને પરાસ્ત કરવા માગે છે.

....પણ જ્યાં સુધી બાપ્પા રાવળનું લોહી આ નસોમાં વહે છે ત્યાં સુધી હું દેશને ખાતર મારું-મારા પુત્રોનું ખલિદાન આપીશ.” પ્રતાપ આત્મગત બોલતા હતા.

અને એકાએક પ્રતાપને માનસિંહ યાદ આવ્યા. ઉત્તર તરફના વિજયથી મસ્ત બની, તેમણે કહેલું મોકલ્યું હતું:
“હું આવું છું, તમને મળવા આવું છું.”

તેમનો આદરસત્કાર સંપૂર્ણ રીતે કરવામાં આવ્યો હતો; પણ ભોજન-સમયે હું હાજર રહી શક્યો ન હતો અને તેથી તેમને અપમાન લાગ્યું હતું.

ભોજનની થાળી ઉપરથી ઊઠી જઈ તે બોલ્યા હતા: “યાદ રાખજો, પ્રતાપ! તમારા ગર્વને ચૂર્ણ કરવા હું આવીશ. તૈયાર રહેજો.”

અને પ્રતાપે જવાબ આપ્યો હતો:

“અતિથિનો સત્કાર કરવા હું સર્વદા તત્પર રહીશ.”

અને માનસિંહ આલ્યા ગયા હતા.

રાણા એક મહાન વૃક્ષ પાસે આવી લાગ્યા હતા. ત્યાં દેખાઈ તેમની પર્ણકુટ્ટી.

અમરસિંહ ખાપ્તું સ્વાગત કરવા દોડ્યા.

ઘોડો અમરસિંહને આપી, હાથપગ ઘોઈ, પ્રતાપ સ્વસ્થ થયા.

પતરાવળી ઉપર બહો જીવારના શેઠલા અને ચટણી લઈને તે ખાવા બેઠા.

અનેક ચિંતાઓથી તેમનું મન ઘેરાયલું હતું.

એક વખત જે રાજા રાજમહેલમાં રહેતા હતા, સુખ-શય્યાનો ઉપભોગ કરતા હતા, આજે તે ગિરિકંદરાઓમાં વાસ કરે છે-ટેકને ખાતર....આઝાદીને ખાતર.. સ્વતંત્રતા-ને ખાતર!

“પિતાશ્રી !” અમરસિંહે કહ્યું :

“બેટા !”

“ચિંતાતુર કેમ છો ? આપની પડખે જ્યાં સુધી અમે છીએ તથા આપણા બહાદુર ચંદાવતો છે અને જંગલી ભીલો છે ત્યાં સુધી આપને ચિંતા કરવાનું શું કારણ છે ?”

“બેટા ! આજે મને ભાઈ શકતસિંહની યાદ આવે છે. જો તે શત્રુપક્ષમાં બળી ગયો ન હોત, તો મેવાડની પ્રભુ બ્રહ્મિને આટલું સહન કરવું ન પડત. આજે મેવાડ ને ચિતોડ નિર્જન જવાં બન્યાં છે—અસહાય બન્યાં છે.”

“પિતાશ્રી ! ઈશ્વર ન્યાયી છે. દરેકને બદલો મળશે. આપણે આપણું કર્તવ્યપાલન કરવું જોઈએ.”

“પુત્ર ! તારી આ કર્તવ્યનિષ્ઠા સદેવ એવી જ રહો.”

રાણા પ્રતાપ બોલ્યા :

“મહારાજ !”

“શું છે, ભાઈ ? બોલ.”

“યુવરાજ સક્ષીમ અને માનસિંહ અગણિત મુગલ-દળ સાથે આપની સામે લડવા આવે છે.”

આટલા શબ્દો સાંભળીને તો રાણા પ્રતાપ ભોજન ઉપરથી ઊઠી ગયા.

“હાં, હાં, અન્નદાતા !”

“બસ હવે એક ક્ષણ પણ ગુમાવવાની જરૂર નથી. આણપતિ માનસિંહજીને મળતા હું બઉં છું.”

અને પ્રતાપસિંહ ફરી વાર થોડા ઉપર ચઢીને જંગલોમાં અદરથ થઈ ગયા.

x

x

x

ગ્રીસમાં થરમાપીલીનું યુદ્ધ અમર થઈ ગયું છે. તે યુદ્ધ થરમાપીલીના ધાટમાં થયું હતું. તેની તુલના હલદીધાટના યુદ્ધ સાથે કરવામાં આવે છે. મુઝીશર ગ્રીક-સૈનિકાએ યે ધાટમાં અસંખ્ય દુશ્મનોને હરાવ્યા હતા.

અરવલ્લીની પહાડિયોમાં તે જ સ્થાન હલદીધાટનું છે. સાંકડો માર્ગ, આસપાસ પર્વતો અને ગાઢ જંગલો.

હલદીધાટમાં જ દુશ્મનો સાથે લડવાનું મહારાણા પ્રતાપે નક્કી કર્યું.

જેતજેતામાં તો 'બાવીસ હજાર રજપૂતો તલવાર, તીર અને ભાલાં લઈ, સ્વદેશના રક્ષણ માટે હલદીધાટમાં આવીને એકઠા થયા.

પહાડ ઉપર, ડુંગરાઓમાં, જંગલોમાં, ઝાડ ઉપર, બધે જ સ્થળે સૂચના મુજબ સૈનિકો દુશ્મનની વાટ જોતા ઊભા. ઉપરના ભાગમાં અનેક લીલો પોતાનાં તીરકામઠાં લઈને બેઠા. ઉપરના ભાગમાં અસંખ્ય પથ્થર ભેગ કરવામાં આવ્યા. જેવું શત્રુદળ ઉપર ચઢવા લાગે, કે આ

અસંખ્ય પથ્થર ગળડી જવાના હતા.

સંવત ૧૬૩૨ના શ્રાવણમાસની શુક્લ-પક્ષીને દિવસે બન્ને સૈન્યોનો મુકાબલો આ ઘાટમાં થયો. જવા મુગલ-સૈન્યો ઉપર ચઢવા લાગ્યાં, કે ચારે બાજુથી તીર, ખંદૂકો અને પથ્થરનો વરસાદ શરૂ થયો.

ચારે બાજુના આ એકાએક પ્રહારથી મુગલસૈન્ય ખળભળી ઊઠ્યું.

સક્ષીમને ભેદવા રાણા પ્રતાપ વ્યાકુળ થઈ ઊઠ્યા. મોખરે રહી, પોતાના ચુનંદા વીરો સાથે તેઓ શત્રુઓ ઉપર તૂટી પડ્યા.

રજપૂતોમાં અજબ ઉત્સાહ હતો. પોતાની તક્તવારના એક એક ઝાટકે તેઓ દુરમનોના સૈનિકોને પૃથ્વી ઉપર મુવાડતા હતા અને આગળ વધતા હતા.

“વાહ, મારા શૂરા સૈનિકા!” રાણા પ્રતાપે ગર્જના કરી અને એક સાથે જખરો ધસારો કર્યો.

આ ધસારાથી શત્રુસૈન્યમાં ભંગાણ પડ્યું—તેમનો મોખરો તૂટ્યો અને શત્રુનું સૈન્ય પાછળ હટવા લાગ્યું.

હવે તો વધારે ઉત્સાહમાં આવી, રાણા પ્રતાપના સૈનિકાએ શત્રુઓની પૂંઠ પકડી. હાહાકાર કરી શત્રુઓ નાસવા લાગ્યા.

અનેક શૂરા સૈનિકા રણમાં પડવા લાગ્યા અને

રાણા પ્રતાપની તીક્ષ્ણ તલવારના ઝાટકે ઝાટકે શત્રુસેના વિખરાવા લાગી.

રાણા પ્રતાપે ચેતકને ઝેડી લગાવી. હવે તે માનસિંહને ગોતવા લાગ્યા. અતિથિસત્કાર કરવામાં તે ઢીલ કેમ દાખવે ?

શત્રુના સૈન્યને વીંધતા વીંધતા પ્રતાપ ખૂબ આગળ નીકળી ગયા. ત્યાં તો હાથી ઉપર ખિરાજલા યુવરાજ સક્ષીમ દેખાયા. રાણા પ્રતાપે પોતાના ચેતકને તીરની જમ છોડ્યો અને હાથી પોસે આવી લાગ્યા.

યુવરાજ સક્ષીમ ગભરાયો. હવે ? એક ઝેડી અને ચેતકે પોતાના બન્ને પગો હાથીની સૂંઢ ઉપર ટેકવી દીધા; ને ચેતકના આ પ્રહારને હાથી સહન કરી શક્યો નહિ.

રાણા પ્રતાપે પોતાનો ભાલો ઉગામી, એક સખત પ્રહાર કર્યો.

પણ હોદ્દો પતરાંથી જડેલો હતો. પતરાંના ક્વચને ભેદી આરપાર જઈ, ભાલો મહાવતના શરીરમાં ભોંકાયો. મહાવત જમીન ઉપર પડી ગયો. યુવરાજ સક્ષીમને લાગ્યું: બસ-હવે મોત !

પણ પ્રતાપ પોતાનો ભાલો ઉગામે તે પહેલાં તો હાથી ગાંડાની જમ રણભૂમિમાંથી સક્ષીમને લઈને નાડો.

પ્રતાપે ચેતકને દોડતા હાથી પાછળ લીધો.

પણ... પણ....શત્રુસૈન્યથી રાણા પ્રતાપ ઘેરાઈ ગયા. અનેક મુગલસરદારો સક્ષીમને બચાવવા રાણા પ્રતાપ ઉપર હુમલો કરવા લાગ્યા.

પ્રતાપે જોયું....ઉતાવળમાં તેઓ શત્રુસૈન્ય વચ્ચે આવી લાગ્યા છે અને આસપાસ તેમના પક્ષનું કંઈ પણ નથી.

પણ તે હિંમત હારે એવા ન હતા. બમણા વેગથી તેઓ લડવા લાગ્યા. ભયંકર લડાઈ થવા લાગી. એકલા પ્રતાપ પોતાની તલવારથી મુગલસરદારોનાં માથાં ચીલડાંની જેમ ઉડાવતા, શત્રુપક્ષના પ્રહારોને ઝીલતા, આખા રણ-મેદાનમાં ધૂમતા હતા.

તેમને સાત ઘા વાગ્યા. આખું શરીર લોહીથી ખરડાઈ ગયું, પણ તે હિંમત હાર્યા નહિ.

પણ એક માણસ આટલા બધા લોકો સાથે કેટલું લડે? એમનાં ગાત્રો શિથિલ થવા લાગ્યાં, છતાં તેમણે પાછી પાની કરી નહીં.

ત્યાં તો ‘મહારાણા પ્રતાપ કી જય’નો બુલંદ અવાજ કાને પડ્યો.

શું જોયું? ઝાલાપતિ મન્નાજી-માનસિંહજી પોતાનાં ચુંદા સૈનિકોને લઈ, મહારાણા પ્રતાપની વહારે આવ્યા હતા.

પોતાના અશ્વને એડી મારીને માનસિંહજી પ્રતાપ પાસે આવી લાગ્યા.

બીજી જ ક્ષણે રાણા પ્રતાપના માથા ઉપરથી રાજ-ચિહ્ન લઈ, તેમણે પોતાના માથા ઉપર મૂક્યાં અને રણ-મેદાનમાં ઝૂમવા લાગ્યા.

મુગલસૈનિકો સમજ્યા, કે આ જ મહારાણા છે; ઐટલે તેઓ મત્તાજી ઉપર તૂટી પડ્યા. પોતાના સરદાર નૃપતિને બચાવવા માટે, પોતાના પ્રાણની દરકાર કર્યા વિના મત્તાજી હવે બમણા વેગથી લડવા લાગ્યા. હવે મુગલસેનાતું લક્ષ-મત્તાજીને પરાસ્ત કરવાનું રહ્યું. રાણા પ્રતાપ તોય ત્યાંથી હઠ્યા નહીં.

સંધ્યા થતાં થતાં તો વીર મત્તાજી તથા તેમના ચુનંદા સૈનિકો રણમેદાનમાં પડ્યા.

“ધન્ય મત્તાજી !” રાણા પ્રતાપના મોઢામાંથી શબ્દો નીકળી પડ્યા.

તે સાંજે વીસ હજાર સૈનિકોમાંથી માત્ર આઠ હજાર સૈનિકો બચ્યા. બાકીના રણમેદાનમાં સદૈવની ગાઢ નિદ્રામાં સૂતા.

x

x

x

સંધ્યા થતાં લડાઈ બંધ થઈ, આખા શરીરમાંથી લોહી નીકળતું હતું. દૂર સૂર્યનો લાલ ગોળો પણ આ ભયંકર યુદ્ધ જોઈ, સંસારની મૂર્ખતાથી ઉદાસ થતો પહોડ પાછળ અદરય થઈ ગયો.

રાણા પ્રતાપ ચેતક ઉપર સવાર થઈ રણમેદાનમાંથી એકલા જ એક નિર્જન વાટે પાછા ફરવા લાગ્યા.

રાજા માનસિંહ-જેમનું સ્વાગત કરવા તે રણમેદાનમાં ધૂમ્પા હતા, જેમનું સ્વાગત કરવા તે શત્રુઓની હરોળ ભેદી અંદર દાખલ થઈ ગયા હતા, જેમનો સત્કાર કરવા શરીર પર આટલા ધા સદ્મા હતા, જેમના સત્કાર માટે તેમણે પોતાની જાન જોખમમાં મૂકી હતી, તે તો દેખાયા જ નહીં!

અને ભાઈ શક્તસિંહ! હા, તે પણ દેખાયો નહીં.

પણ એવું ન હતું. દૂરથી શક્તસિંહે પોતાના ભાઈનું યુદ્ધ જોયું હતું. આ જ તેના ભાઈ, કેવા ઉત્સાહથી, કેવી વીરતાથી લડતા હતા?

એક દિવસ તેવો પણ હતો, જ્યારે બન્ને સાથે રહેતા, ખાતા-પીતા અને સાથે જ મૃગયા કરવા જતા.... અને આજે? તે એકલા મેવાડને માટે આટલું બધું કરે છે; અને હું? હું શત્રુપક્ષમાં લગી ગયો છું....

અને જ્યારે મહારાણા પ્રતાપ ઉપર ભય ઝૂઝૂમ્યો હતો ત્યારે શક્તસિંહનો ચહેરો નિસ્તેજ થઈ ગયો હતો. ઘોળી પૂણી જેવો ફિક્કોફિક્ક થઈ ગયો હતો. મનમાં ને મનમાં તેણે પ્રાર્થના કરી હતી:

“હે એકલિંગજી! મારાવજે તમે મારા ભાઈને!”

અને જ્યારે રાણા પ્રતાપનું આખું શરીર લોહીથી ખરડાઈ ગયું હતું, ત્યારે તેને કેટલી વેદના થતી હતી- જાણે એ ધાવ પોતાને જ વાગ્યા હોય !

આ ગુલામીની જાંજીરે તોડી, એક વખત તો ભાઈની પકડે ભ્રમ રહેવાનું મન શક્તસિંહને થયું.

પણ.... સલીમ પાસે જ હતો. કેમ આવું સાહસ તે કરી શકે ?

અને તેની આંખમાંથી એક અશ્રુબિંદુ ટપટી પડ્યું. રાણા પ્રતાપ યુદ્ધનો વિચાર કરતા કરતા એ નિર્જન રસ્તે ચાલ્યા જતા હતા.

વીર મન્નાજીનો પોતાના માટે કરેલો પ્રાણત્યાગ તેમની આંખો સામે તરવરતો હતો.

અને વીર ચેતક ! તેણે તો રંગ રાખ્યો હતો. ચેતકને પણ અનેક સ્થળે ધાવ લાગ્યા હતા.

પણ પોતાના સ્વામીના રક્ષણને માટે ચેતકે આ ધાવોની દરકાર કરી ન હતી. તે મંદ ગતિએ ચાલતો હતો.

પણ રાણા પ્રતાપ ભયમાંથી મુક્ત ન હતા. તેમની પૂંઠે શત્રુસૈન્યમાંથી બે સૈનિકો પડ્યા હતા. એક હતો મુઘલોની ને બીજો હતો ખુરાસાની. નિર્જન માર્ગને વટાવતા તેઓ ઝરણા પાસે આવી લાગ્યા. આ જ સમયે ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ સંભળાયો. ને પ્રતાપે જોયું : બે સૈનિકો સમશેર

ઉછાળતા તેની પાછળ આવે છે.

એમણે એક એડી મારી અને ચેતક છલાંગ મારીને એ ઝરાયું ઝાળગી ગયો.

મુગલસૈનિકાનાં ઘોડાં છલાંગ મારી નીકળી શક્યાં નહીં અને પ્રતાપ ઠીક ઠીક આગળ નીકળી ગયા.

પણ ચેતકની ગતિ હવે મંદ થવા લાગી હતી.

તેના ધાવોમાંથી અનહદ લોહી વહેતું હતું.

“બાપુ ! બાપુ ચેતક !!” પ્રતાપ બોલ્યા.

ચેતકે હણહણાટ કર્યો અને છેલ્લો પ્રયાસ કરી, તે આગળ વધ્યો.

પણ હવે તેનામાં જોર રહ્યું ન હતું. તેની ગતિ મંદ થવા લાગી હતી.

અને ત્યાં તો “અખરદાર” કહેતાક બન્ને મુગલસૈનિકા પાસે આવી લાગ્યા હતા.

હવે ?

ત્યાં તો બંદૂકનાં બે ધડાકા સંભળાયા. અને કાને શબ્દો પડ્યા. “હો નીલ ઘોડાના અસત્તાર !”

પ્રતાપે જોયું. તેનો જ ભાઈ શક્તસિંહ હાથમાં બંદૂક લઈને તેના તરફ દોડતો આવતો હતો.

આ શું ?

મારો જ ભાઈ મને મારવા આવે છે ?

પ્રતાપે ચેતકને ફેરવ્યો. ક્રોધથી તેમની હુઝચો ફરકવા લાગી.

“આવ, આવ, લડી લઈએ આજ બન્ને ભાઈઓ.”

અને રાણાએ પોતાની તલવાર આનમાંથી કાઢી.

એકાએક શક્તસિંહે બંદૂક ફેંટી દીધી. તેતું મોઢું પડી ગયું.

ગળગળા સ્વરે તે બોલ્યો:

“ભાઈ ! મારા ભાઈ !!”

રાણા પ્રતાપ ચેતક ઉપરથી ફેલા.

શક્તસિંહ દોડ્યો અને ભાઈના ચરણોમાં માથું નમાવી રડવા લાગ્યો.

પ્રતાપે ભાઈને ઉપાડ્યો અને બંને ભાઈઓ એકબીજાને ભેટી પડ્યા.

અને એ જ પુણ્ય ક્ષણે, બંણે આ સ્વર્ગીય ધડી જોવા માટે જ રાહ જોતો હોય તેમ, ચેતક પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો !

તેની આંખોમાં અપૂર્વ આનંદ હતો.

અને બંને ભાઈઓ એકબીજાને આલિંગન કરતા આ વીર ચેતકને ક્યાંય સુધી જોતા રહ્યા.

રાજસિંહ



સુવારનો વખત હતો. ઠંડો પવન તળાવના કમળોને નચાવતો, કમળવનની પરાગને હરતો, રૂપનગરના રાજ-મહેલ પાછળ આવેલા બગીચાનાં વૃક્ષો હલાવતો વહેતો હતો.

રૂપનગરની રાજકુમારી પ્રભાવતી આ વખતે રાજ-મહેલ પાછળના તળાવમાં સ્નાન કરતી હતી. તેના વાળ છૂટા હતા અને તેનો વેશ જોગણી જોવા લાગતો હતો. મીરાં જવી ભોળી અને મહાદેવની ભક્તિમાં તદ્દલીન બનેલી-તેની જ સર્વદા આરાધના કરતી-એ રાજકુમારી તળાવમાં સ્નાન કરતી હતી. 'હરહર મહાદેવ'નો જપ તેના મુખમાં હતો.

સુંદર તેનો ચહેરો હતો, પાતળી તેની દેહલતા હતી,

અને સ્વભાવ તેનો એટલો પ્રેમાળ હતો, કે બધાં જ તેને ચાહતાં હતાં.

મીરાંની જન્મ જ લક્ષિતમાં રહેતી, તે રાજકુમારીને સંસાર તરફ વૈરાગ્ય ઉપજ્યો હતો. માતાએ તથા પિતાએ તેની હંમર જોઈ, કોઈ પણ સારા રાજકુમાર સાથે તેનો વિવાહ કરવાનું મન કયું, પણ તેણે તો કહ્યું: “નહિ મા! એ નહિ બને.”

સ્નાન કર્યા પછી, કમળોને ચૂંટી, તે બગીચામાં આવેલા મહાદેવજીના મંદિરમાં આવી.

મંદિરમાં મહાદેવજીનું મોટું સિંગ હતું. અગરબત્તીની સુગંધથી, ધૂપની ફોરમથી, મંદિર મહેકતું હતું. ધીના દીવા અખંડ તેમાં બળતા હતા. તેમની જ્યોતિ અંદરના અંધકારને હરતી હતી અને શંકર ભગવાનના સિંગને પ્રકાશિત કરતી હતી.

બહારના ભાગમાં એક સખી મૃદંગ પાસે બેઠી હતી. બીજી વીણાના તાર મેળવતી હતી. બીજી બે-ચાર સખીઓ માળા ગૂંથતી હતી.

આરાધ્ય દેવની પૂજા કરી, હાથમાં આરતીનો ટ્રાળ લઈ, રાજકુમારી બહાર આવી; પ્રભુની આરતી ઉતારતી નૃત્ય કરવા લાગી.

મૃદંગ ઉપર ટાપ પડી, વીણાના તાર ઝણઝણી

ઊઠ્યા, અને પ્રભાવતી રાજકુમારી પ્રભુભક્તિમાં લીન બની નૃત્ય કરવા લાગી.

પગનાં ઝાંઝરના ઝણકાર સાથે રાજકુમારીની દેહલતા પ્રભુને રીઝવવામાં આમથી તેમ ડોલતી હતી. મૃદંગ ઉપરનો ઠેકા તેને વધારે ને વધારે તાક્ષમાં લાવતો હતો. મૃદંગ સાથે વાગતી વીણા તેને વધારે ચેતનવંતી બનાવતી હતી, અને રાજકુમારી રૂમઝૂમ નાચતી હતી.

લતાની જમ તેની દેહલતા પણ બધું વળતી હતી ! અને શરીરનું ભાન બૂલી રાજકુમારી નાચતી હતી.

અને એ નૃત્ય, વીણાનો ઝંકાર અને મૃદંગનો ઠેકા એક અજબ વાતાવરણ પેદા કરતાં હતાં.

એકાએક રાજકુમારીના હાથમાંથી યાળી નીચે પડી ગઈ અને રાજકુમારી પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી.

“હાં ! હાં !” કરતી સખીઓ તેના તરફ દોડી.

“શું થયું ? શું થયું ? બા !” સખીઓ પૂછવા લાગી, પણ રાજકુમારી કંઈ બોલી નહિ.

મહાદેવ પાસે જઈ ગઈગઈ કંઠે તે બોલી :

“પ્રભો ! લાજ રાખજો, આ સેવિકાની ! આવો પ્રમાદ કાઈ દિવસ થયો નથી.”

“બાઈજી !” રાજમહેલથી એક સખી આવીને બોલી :

“બહેન !” પ્રભાવતી બોલી :

“આપને રાજસાહેબ યાદ કરે છે.”

“આવું છું.”

પ્રભુને પ્રણામ કરીને રાજકુમારી રાજમહેલ તરફ ચાલી. અંદરના ભાગમાં રાણીવાસમાં તે પહોંચી. મા તથા રાજ ત્યાં જ બિરાજેલા હતા.

“આવ, બેટા !” મા બોલી :

“કેમ યાદ કરી મને, મા ?” પ્રભાવતી બોલી :

“બેટા ! એક મહાન સંકટ આપણા ઉપર આવી પડ્યું છે.”

એક ક્ષણ પ્રભાવતી મૌન રહી.

પછી તે બોલી : “એવું શું સંકટ આવી પડ્યું છે, પિતાજી !”

“ઔરંગઝેબનો દૂત આવ્યો છે.” પિતા બોલ્યા :

એક અર્થસૂચક દષ્ટિ રાજકુમારીએ નાખી. પછી બોલી :

“હા.”

“ઔરંગઝેબ, આખા હિંદુસ્તાનનો બાદશાહ, તારા હાથની માગણી કરે છે.”

ક્રોધ અને ઘૂણાથી રાજકુમારીનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું, પણ તે કંઈ બોલી નહીં.

“દૂત મારા જવાબની રાહ એકને રાજસભામાં બેઠો છે.” તોય રાજકુમારી બોલી નહીં.

“બોલ, બેટા ! શો જવાબ આપું ?”

“એમાં શો જવાબ આપવાનો છે?” માતા ગર્જી
ઠીઠી: “ઠકેવડાવી દો એને: સિંહની પુત્રી શિયાળને
પરણશે નહીં.”

આ જવાબ સાંભળી રૂપનગરના રાજા એક ક્ષણ
ધ્રુબ થઈ ગયા.

“કેમ શાંત થઈ ગયા છો? રજપૂતોની નસોમાં હવે
શું પૂર્વજોતું લોહી વહેતું નથી?”

“વહે છે—અવશ્ય વહે છે, પણ એક વિચાર આવે
છે.” રાજા ખોલ્યા:

“શો?”

“હું અવશ્ય ના ઠકેવડાવીશ, પણ મુગ્ધ-પાદશાહના
અગણિત સૈન્ય સામે મારા સૈન્યનું કશું ચાલવાનું નથી.
પરિણામ એ જ આવશે, જ હું કલ્પું છું. પ્રભાવતીનું શું
થશે ત્યારે?”

“હું ઠહું તેમ કરશો?” રાણી ખોલી:

“હા.”

“મેવાડના રાજા રાજસિંહ સાથે પ્રભાવતીને પરણાવી
દો. આજ ને આજ એ જાતનો પત્ર તમે રાણા રાજસિંહને
લખો. કેમ પુત્રી કિંતને આ ગાન્ય છે?”

રાજકુમારીએ સ્વપ્નામાં પાંચ ધારુ ન હતું, કે તેનું
રૂપ, તેનું લાવણ્ય આ મહાન સંકટ ઉત્પન્ન કરશે. અને
તે વાત ખરી હતી. પ્રભાવતીની સુંદરતાનાં વખાણ રાજ-

સ્થાનમાં જ નહીં, પણ આખા હિંદુસ્તાનમાં ફેલાયાં હતાં. અનેક રાજાઓ તેના સૌન્દર્યનાં વખાણ કરતા હતા. અને ઊડતી ઊડતી આ વાત ઔરંગઝેબને કાને પણ પડી હતી. મુગલરાજાઓ રજપૂતકન્યાઓ સાથે પરણતા હતા. ઔરંગઝેબે ધાયું હતું, કે રૂપનગરનો માંડલિક રાજા આ કહેણ સાંભળી ગર્વથી કુલાશે અને પોતાની કન્યાને પરણાવવા અત્યંત રાજી થશે.

પણ અહીં તો વાત જુદી નીકળી. પ્રભાવતી તે કરવા તૈયાર ન હતી. તે તો પોતાનું જીવન આજન્મ બ્રહ્મચર્ય પાળી, ઈશ્વરની સેવામાં જ વિતાવવા માગતી હતી.

અને એ જ સૌન્દર્યે આજે આ દારુણ સંકટ તેના ઉપર અને તેના પિતા ઉપર આણ્યું હતું.

માતાની વાત પ્રભાવતી એક ક્ષણ વિચારી રહી.

રાજસિંહના ગુણે, તેનું શૌર્ય, તેનું સાહસ પ્રભાવતી જાણતી હતી. એકાએક તેની આંખો સામે રાજસિંહની મૂર્તિ તરવરવા લાગી.

તે બોલી:

“મા! મને માન્ય છે. હું પણ એક પત્ર મેલાડના મહારાણા ઉપર લખું છું. પિતાજી, પાદશાહના દૂતને આપ યોગ્ય ઉત્તર આપી દેશો.”

રાજસભામાં બધા જ સરદારો બેઠા હતા. ઔરંગઝેબનો દૂત જવાબ સાંભળવા આતુર હતો. હજી રાજાજી આવ્યા

ન હતા. બધાનાં મુખ ઉપર ઉત્સુકતા તથા ગાંભીર્ય હતાં.
રૂપનગરના રાજ દાબલ થયા અને રાજસભાએ ઊઠી,
પોતાના રાજને ઉચિત માન આપ્યું.

ગંભીર વાણીથી રાજ બોલ્યા:

“મારા વહાલા સરદારો! તમે જાણો છો કે પાદશાહ
ઔરંગઝેબનો દૂત આવ્યો છે. મારી પુત્રીનું માગું બાદ-
શાહ ઔરંગઝેબ કરે છે, પણ મારી પુત્રી રાજી નથી;
એટલે હું લાચાર છું કે આ સંબંધ થઈ શકે તેમ નથી.”

દૂત તો આશ્ચર્યથી આ સાંભળી રહ્યો. તેણે ધાયુ^૧
હતું કે રાજ ખુશ થઈને તેને શિરપાવ આપશે; તેને બદલે
તો રાજ ધસીને ના પાડે છે.

“આ આપત્રીનો છેલ્લો નિર્ણય છે?”

“હા, રાજદૂત! આ અમારો છેલ્લો નિર્ણય છે.
પાદશાહ ઔરંગઝેબને કહેજો—અમે દિલ્લીર છીએ; આ
સંબંધ કરવા અમે અશક્તિમાન છીએ.”

“આતું શું પરિણામ આવશે તે આપ જાણો છો,
રાજન્?”

“રાજપૂતો પોતાના વચન ઉપર હમેશાં દઢ હોય છે.
તેઓ પરિણામની પરવા કરતા નથી, રાજદૂત! અમે
અમારો ધર્મ સમજીએ છીએ. તમે હવે જઈ શકો છો.”

આ સમાચાર સાંભળી, ઔરંગઝેબ ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો. મારું અપમાન ? તેણે તરત જ સેના સજ્જ કરવાનો હુકમ આપ્યો અને રૂપનગરના રાજ્યનો નાશ કરી, પ્રભાવતીનું હરણ કરવાનો નિશ્ચય બહાર કયો.

(૨)

મેવાડની ગાદી ઉપર તે વખતે મહારાણા રાજસિંહ રાજ્ય કરતા હતા. રાણા પ્રતાપની જમ તેમના મનમાં પણ મેવાડદેશના પુનરુદ્ધારની લગની હતી.

ઔરંગઝેબે પોતાના પિતાને કેદ કરી, બાઈઓના લોહીથી ખરડાયેલા સિંહાસનને પચાવી પાડ્યું હતું. અકબર અને શાહજહાંની ઉદાર નીતિ તેણે છોડી દીધી હતી. જજિયા નામનો કરવેરો તેણે હિંદુઓ ઉપર નાખ્યો હતો. તેની ધર્મોધતાથી લોકો પીડાતાં હતાં અને તેઓ નાસી નાસીને મેવાડમાં આવતાં હતાં.

રાજસિંહે ન્યાયથી અને પરાક્રમથી તેની પ્રજાનાં દિલ જીતી લીધાં હતાં. અનેક સામંતો અને સરદારો તેનો હુકમ પાળતો તત્પર રહેતા હતા.

રાતને વખતે ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી, તે પ્રજાનાં દુઃખ જોવા નીકળી પડતો; અને પ્રજાને સુખી રાખવા, તેમનાં દુઃખો હરવા સદૈવ તત્પર રહેતો.

જે સ્થળેથી અરવલ્લીના ડુંગરા શરૂ થાય છે, ત્યાં તળેટીમાં એક સુંદર મંદિર આવેલું હતું.

સંધ્યાને સમયે ત્યાં એક મુસાફર આવી લાગ્યો. અત્યંત થકિલો હતો અને રસ્તામાં ચોરોનો ભય, એટલે રાતવાસો આ મંદિરમાં જ કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો.

મંદિરમાં આવી ભગવાનનાં દર્શન કરી, તેણે પોતાની ગાંસડી એક ખૂણામાં મૂકી.

ખીજ બે—ચાર મુસાફરો પણ આવી લાગ્યા. “કમ ભટજી ! ક્યાં જવું ?” એક મુસાફર કે જે હમણાં જ આવ્યો હતો તે બોલ્યો :

“આ....મેવાડ તરફ.”

“મેવાડ તરફ ?”

“હા.”

“કમ રાણાજીને મળવા જવું છે ?”

“ના....હા....એ તો અમથું જ.”

“ભલે, ભલે, બાપલા ! અમારે પણ તે જ બાબત જવું છે. રસ્તામાં લૂંટારાઓનો ડર. એક કરતાં બે લલા.”

“એમ ! મારેય એ બાબત જવું છે.” ખીજે મુસાફર બોલ્યો :

“તો તમે ય સાથે. એમાં શું ? બે કરતાં ત્રણ લલા.”

ભટજી મૂંઝાવા લાગ્યા. આ લોકોને શી પંચાત, હું ક્યાં જઈ છું તેની ?

પણ તે કંઈ ખોલ્યો નહીં.

“અને ભટ્ટ, સાથે જોખમજોખમ રાખવું નહીં હો!”

એક વણુભાગી સલાહ આપી.

“ના રે! મારા જેવા ખામણુને વળી જોખમ કેવું ને વાત કેવી!”

સવાર પડી. ભટ્ટએ જાડીને જોયું, કે પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો છે. અરવલ્લીના ડુંગરાઓ સામે દેખાય છે. ભગવાનને પ્રણામ કરી, તે ચાલવા લાગ્યો. તેની સાથે ખીજ બે મુસાફરો પણ ચાલવા લાગ્યા.

“ઉતાવળ કરો મા, અમે પણ ચાલીએ.”

“હા... હા. પધારો પધારો ને.” બ.

સાંકડી પગદંડીથી તેઓ ઉપર ચઢ.

વખત હતો. ખુશનુમા પવન વાતો હતો.

શ્રમ પડતો ન હતો.

ધીમે ધીમે સૂર્યનો તાપ વધવા.

હવે ઠંડણ આવવા લાગ્યું.

“આહોહો! પરસેવાથી તમે ?”

“હા.”

“લાવો તમારી પોટલી છા

“ના, ના ખાપુ, એ તો....”

“ઠમ માલમતા છે કે?”

“ નહિ, બાપુ ! ”

અને તેઓ ચાલવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ વાર રસ્તો ગાઢ વૃક્ષોના જંગલમાંથી પસાર થતો, તો કોઈ વાર ઝાડીઓ વચ્ચે થઈને જતો, તો કોઈ વાર સૂર્યનો પ્રથંક તાપ તેના ઉપર પડતો.

બપોર થતાં થતાં તો ગરમી અસહ્ય થઈ પડી.

એક વૃક્ષ નીચે તેઓએ વિસામો લીધો અને ખાધું. પાસેના ઝરામાંથી પાણી પીધું અને થોડો આરામ કર્યો.

થોડી વાર પછી તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા.

સાંજ થતાં થતાં તો તેઓ એક ઝાડીમાં આવી લાગ્યા. અંધારું ધીરે ધીરે વંચવા લાગ્યું હતું.

“ ભટ્છ ! ”

“ બાપુ. ”

“ જો એક વાત માનો હો ! ”

“ શું ? ”

“ કંઈ પણ માલમત્તા હોય તો અમને સોંપી દો; કારણ ”

“ પણ બાપુ ગરીબ બામણ પાસે ”

“ એ એમ નહીં માને ” અને તેમ બોલી એક જણે પાછળથી આંટી ભેરવી, ભટ્છને ભોંય ઉપર નાખ્યા, બીજાએ સિસોટી વગાડી અને બે બીજા માણસો ઝાડીમાંથી આવી

લાગ્યા અને પંડિતજીના મોઢામાં ફૂંચે મારી, તેમના ગજવામાંથી તથા પોટલીમાંથી જે કંઈ પણ મળ્યું તે લઈને નાઠા.

x

x

x

આ જ સમયે પહાડ ઉપરના ભાગમાંથી એક અશ્વ પર આવતા સૈનિકે આ ભાગતા ડાકુઓને જોયા. ઘોડાને એડી મારી જ્યારે તે નીચે આવ્યો, ત્યારે તેણે વૃક્ષ સાથે ખાંધેલા બ્રાહ્મણને જોયો; પણ તેને થોભવાનું કહી, આ અશ્વ પર આવેલા સૈનિકે ભાગતા ડાકુઓની પૂંઠ પકડી.

જંગલના દુર્ગમ રસ્તાઓમાં, ઝાડીઓમાં લપાતાછુપાતા તે ડાકુઓ એક ગુફામાં પેઠા.

આ સ્થળે આવી, સૈનિક ઘોડા ઉપરથી ઊતર્યો અને પછી ગુફા પાસે આવી, તે અંદરની હિલચાલ જોવા લાગ્યો.

ચાર માણસ અંદર હતા.

એક બોલ્યો:

“અરે આ તો કાગળ છે. મહારાણા રાજસિંહ ઉપર.”

“વાંચ તો.”

એક જણ મનમાં જ વાંચવા લાગ્યો.

“અરે !”

“શું ?”

“આનાથી તો ગજબ પૈસા મળે તેમ છે.”

“કેવી રીતે ? શું સંબંધી કાગળ છે ?”

“રાજસિંહ સાથે રાજકુમારી પ્રભાવતીનાં લગ્નસંબંધી.”

“અરે એ બાદશાહ ઔરંગઝેબને પહોંચાડવામાં આવે તો....”

“તો તો ગજબનો પૈસો મળે.”

હવે સૈનિકે નિશ્ચય કરી લીધો. આ પત્ર મહારાણા રાજસિંહ ઉપર હતો અને તે પત્ર ઔરંગઝેબ પાસે લઈ જવામાં આવે તો....અને બીજી ક્ષણે તો સૈનિક ખુલ્લી તલવાર કરીને અંદર પેઠો.

અંદર પેસતાં જ સામેના માણસને પકડારીને બોલ્યો:

“નીચો ! મારા જ રાજ્યમાં રહી, આવાં કાળાં કામ કરે છે ? તમને મોતની સજા થવી જોઈએ.” અને તલવારના એક ઝાટકે તેનું માથું ઉડાવી દીધું. બીજો પાસે પડેલી તલવાર લેવા જાય તે પહેલાં તો તેનું માથું પણ શરીરથી જુદું થઈ ગયું. ત્રીજાએ મોટો પથ્થર ઊંચાઈ રાજસિંહ ઉપર ફેંક્યો, પણ રાજસિંહે પેંતરા બદલી ચૂક્યો; તેને પણ મૃત્યુદંડ આપ્યો.

ચાલો માણસ એકાએક રાજસિંહના પગમાં પડ્યો અને બોલ્યો:

“ક્ષમા કરો, પ્રભુ ! ક્ષમા કરો, અશરણુશરણુ !”

રાજસિંહે તેને ક્ષમા આપી.

પછી તેને લઈ ઝાડ નીચે આવી, પેલા વ્રાજણને બંધનથી મુક્ત કર્યો.

x

+

x

રાજસિંહ ભર્યા દરબારમાં બેઠા છે. ચૂડાવત સરદારે અને ચંદાવત સરદારે તેની પડખે બેઠા છે. બધાનાં મોઢાં ગંભીર છે. મહારાણાએ એક અગત્યના કામ માટે બધાને દરબારમાં બોલાવ્યા છે. બધાજ ઉત્સુકતાથી મહારાણાના મુખ ભણી બેતા બેઠા છે.

“મારા વહાલા સરદારે ! દિવસે દિવસે ઔરંગઝેબનો અત્યાચાર વધતો જાય છે. આજ તમને બોલાવવાનું ખાસ કારણ છે. રૂપનગરથી આ બે કાગળો આવ્યા છે. ચૂડાવત સરદાર ! એ તમે સભા સમક્ષ વાંચી સંભળાવો.”

ચૂડાવત સરદાર ઊઠ્યા અને કાગળ વાંચવા લાગ્યા. કાગળ વંચાયા પછી રાજસિંહ બોલ્યો :

“બોલો, તમારો શો નિર્ણય છે ?”

બધાજ એકસાથે બોલી ઊઠ્યા :

“મહારાણા ! અમે રાણા પ્રતાપના વંશજ આપને શી સલાહ આપીએ ? આપે ક્ષત્રિયધર્મ મુજબ શરણાગતને શરણ આપવું જ જોઈએ.”

“શાખાશ, મારા શૂરા સામંતો !” રાજસિંહ બોલ્યા :

“મારો પણ એ જ વિચાર છે. રાજકુમારીનું અમે

અવશ્ય પાણિગ્રહણ કર્યું. અને એને અંગે પાદશાહ સાથે લડવું પડે તો આપણે અવશ્ય લડીશું."

"મહારાણાશ્રી!" યુવાન ચૂડાવત સરદાર બોલ્યો :

"બોલો ચૂડાવતજી!"

"મારી એક નમ્ર પ્રાર્થના છે."

"શી ?"

"ઔરંગઝેબ આ સમાચાર સાંભળી, પોતાના સૈન્ય સહિત રૂપનગર ઉપર હુમલો કરશે; એ વાત નક્કી છે."

"બરોબર છે."

"એટલે મારી પ્રાર્થના છે, કે આપશ્રી યુનંદા સૈનિકો સાથે રૂપનગર પધારો અને હું આપણા શૂરા સામંતો અને સૈનિકો સાથે આગા અને રૂપનગર વચ્ચે બાદશાહના સૈન્યને રોકું. આપશ્રી આપતું કામ પતાવી, લક્ષ્મિવિધિ સમાપ્ત કરી, રાજકુમારી સાથે ઉદયપુર પાછા પધારો."

"ધન્ય છે તમને, ચૂડાવતજી! તમારી આ પ્રાર્થના માન્ય છે. તમે આજે જ પચાસ હજાર સૈનિકો સાથે સિધાવો. અમે પણ તમારી સલાહ મુજબ આજ રાતે જ પ્રયાણ કરીશું."

અને આ સાંભળી, ચૂડાવતજી રણમેદાનમાં જવા આતુર બની ગયા; ઉત્સાહથી તેમની જીભઓ ફડકવા લાગી.

મારે કાર ઉત્સાહનું અજબ વાતાવરણ દેખાય છે. સૈનિકો હથિયાર ધારણ કરી, પોતપોતાના અશ્વો ઉપર સજ્જ થઈ, પ્રયાણ માટે તૈયાર થઈ ગયા છે. રણમેરીઓ વાળે છે. ઉત્સાહ આપતા ચારણો અને બંદીજનો દોહા લલકારી લલકારીને સૈનિકોને તથા સરદારોને ઉત્સાહ આપે છે. માતાઓ અને લલનાઓ પુત્રોને તથા પતિઓને ભાવભીની વિદાય આપે છે.

ચૂડાવત સરદારના હાથે મીંઢળ બાંધેલો છે. હાડા-કુળની રાજકુમારી સાથે હમણાં જ તેમનાં લગ્ન થયાં છે. અને આજે એકાએક તેમને શત્રુ સાથે લડવા જવાનું છે; —અને તે પણ સેનાપતિ તરીકે.

પેલા ઝરુખામાં બેઠી હાડાવંશની રાજકુમારી વાટ જોતી હશે. તેને કદપનામાં ય નહિ હોય, કે આજે જ તેને શત્રુઓના સંહાર અર્થે અને જરૂર પડે તો પ્રાણ અર્પવા જવું પડશે.

અને સુંદર હાડારાજકુમારી આ તૈયારીઓ જોઈ, વ્યાકુળ થઈ. એક ક્ષણ તેને પતિનો સુંદર ચહેરો યાદ આવ્યો. હજી તો તેમણે ગૃહસંસાર ભોગવ્યો ય નથી, ત્યાં વિધાતાએ આ શું કર્યું ?

પણ બીજી જ ક્ષણે તેને પોતાનું કુળવ્રત યાદ આવ્યું. રાજપૂતકન્યાએ હમેશાં પોતાના ભાઈઓને અને પતિઓને રણમેદાંનમાં જતી વખતે પ્રેરણા આપી છે, તે

કેમ પાછી પાની કરે ? પોતાના મુખ માટે શુ દેશના મુખનું ખસિદાન આપે ?

રણમાં જવાને સેના ઉતાવળી થઈ ગઈ છે ઘોડાઓ હણહણે છે બદીજનો યશોગાન ગાય છે

અને ચૂડાવત સરદાર અંતિમ વાર પોતાની પ્રાણ પ્રિયાના દર્શન માટે જાય છે.

અદર જઈ, પ્રિયતમાને એક ગાઠ આલિંગનમાં જકડે છે . અને અને એ સુકુમાર કન્યાને જોઈ, તેમનું મુખ પડી જાય છે.

“કેમ મુખ પડી ગયું, પતિદેવ !” હાડારાજકુમારી બોલી

“ના, કંઈ નહિ ”

“વિચાર આવે છે-મળાશે કે નહિ ?”

“હા ! આ યુદ્ધ કટોકટીનું છે. કાને ખબર ”

“આપ ચિતા કરશે નહિ ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખજો આપ વિજયી થઈ આવશે ત્યાં હું આપને વંચાવીશ . અને નહિ તો ક્ષત્રિય કાઈ દિવસ પોતાના ધર્મથી વિચલિત થતો નથી. અને આ વખતે જ્યાં આપને આવું મોટું માન મળ્યું છે ત્યારે તો આપે માત્ર લેશ પણ વિચાર કરવો ન ધટે ”

“ના ! ખરી વાત છે. હું માત્ર ધર્મ ઉપર ”

“અને હું મારા ધર્મ ઉપર ! લેશ પણ ચિતા કરશે નહિ ” હાડારાજકુમારી બોલી

“વચન આપો છો?” એકાએક ચૂડાવત સરદારથી બોલાઈ ગયું. પત્નીની સુકુમારતા તથા છલકાતું યૌવન જોઈ, પતિથી આ બોલાઈ ગયું.

“વચન ! પ્રાણનાથ !” અને પછી તે પતિને ગળે ખાંચી પડી.

“મારા સમ છે આપને.” તે ફરી વાર બોલી: “રણમાં પાછી પાની કરશે નહીં.”

અને આ વિદાય લઈ ચૂડાવત સરદાર પાછા ફર્યા; પણ તેમનું મન હાડારાજકુમારીમાં જ ચોંટી રહ્યું હતું. વારંવાર તે પાછા ફરીને પત્ની તરફ જોતા હતા.

રાજકુમારીને થયું: પતિનું મન મારામાં પરોવાઈ રહ્યું છે.... “હે નાથ ! લાજ રાખજો.” રાજકુમારીએ પ્રભુને પ્રાર્થના કરી.

નીચે આવી જોયું: શૂરા પચાસ હજાર સૈનિકો તેમની વાટ જોતા ઊભા છે. એક હુકમ અને તેઓ ચાલવા તૈયાર છે.

તેમનો સફેદ ઘોડો ઝગપ્પા નીચે ઊભો ઊભો હલુહલુ છે.

ચૂડાવત સરદાર એક છલગે ઘોડા ઉપર ચઢે છે અને પાસે ઊભેલી દાસીને કહે છે:

“લાડીજીને કહે: તમારું વચન બૂલશે નહીં.”

અને દાસી અંદર દોડી.

અંદર જઈ તેણે કહ્યું: “બાઈ સા....! આપને વચનની યાદ દેવરાવી છે.”

“હોરી ! ઊભી રહે.” તે બોલી:

બીજી ક્ષણે જ પાસે પડેલી તણવાર લઈ બોલી:

“લે, આ તેમને આપજે ને કહેજે: મેં મારું વચન પાળ્યું છે; તમે પણ પાળજો.”

અને બીજી જ ક્ષણે એક ઝટકે પોતાનું માથું ઉડાડી, દાસીને આધ્યું.

દાસી આશ્ચર્યચકિત આ બેઠી રહી.

એક થાળમાં માથું મૂકી તેના ઉપર રૂમાલ ઢાંકી, દાસી દોડતી દોડતી નીચે આવીને બોલી:

“અનન્યદાતા ! લાડીજીએ આ ભેટ મોકલી છે ને કહેવડાવ્યું છે, કે મેં મારું વચન પાળ્યું છે; તમે પણ પાળજો.”

હર્ષમાં ને હર્ષમાં ચૂડાવત સરદારે રૂમાલ ઊઘડ્યો.

“ઓહ ! પ્રિયતમાનું માથું ! !”

બીજી જ ક્ષણે માથાના વાળના બે ભાગ કરી, એ મસ્તકને ગળામાં લટકાવી બોલ્યા:

“આગેદૂર, મારા સરદારે !”

અને બાણે સાક્ષાત્ શંકર ભગવાન ગળામાં રુંદગાળા પહેરી, રણે ચઢ્યા હોય તેમ ચૂડાવત સરદારે ઘોડો હંકારી મૂક્યો.

અગણિત સૈન્ય આ દરમ્યાન આશ્ચર્ય જોઈ રહ્યું.

x

x

x

આત્રા અને કનકપુરની વચ્ચે આવેલી ચૂડાવત સરદારે પડાવ નાખ્યો. દૂતે આવી ખબર આપી.

“ઔરંગઝેબનું સૈન્ય પૂર વેગે નદીના પૂરની જેમ ઊલટતું આવે છે.”

ચૂડાવત સરદારે મોખરા નક્કી કર્યા.

જ્યારે ઔરંગઝેબને ખબર પડી, કે મેવાડનું સૈન્ય રસ્તો રાણીને ઊભું છે, ત્યારે તેણે ચૂડાવત સરદારને સંદેશો મોકલાવ્યા:

“પાદશાહ સક્ષાત્ દરમાવે છે, કે અમારે તમારી સાથે કંઈ પણ વેર નથી, અમે ઉદયપુર જતા નથી, અમારે અન્ય સ્થળે જવું છે; માટે રસ્તો રોકશો નહીં.”

ચૂડાવત સરદારે જવાબ મોકલ્યો:

“અમે તમને માર્ગ આપવાના નથી. તમારે આગળ વધવું હોય, તો અમારા સૈન્યને લેદીને આગળ વધી શકે છે.”

પાદશાહે ફરી વાર કહેણ મોકલ્યું; પણ ચૂડાવત સરદાર એકના બે થયા નહીં.

અને પછી તો ભયંકર યુદ્ધ જમ્યું. ત્રણ દિવસ સુધી આ યુદ્ધ ચાલતું રહ્યું.

ત્રીજ દિવસે તો ઔરંગઝેબના સૈન્યે જખરદસ્ત ધસારે કર્યો.

આ બાજુ ચૂડાવત સરદારે નક્કી કયું, કે રાત સુધી આ સૈન્ય આગળ વધી શકે નહીં તેમ થવું જોઈએ.

તેણે પોતાના સૈનિકોને જીવને જોખમે લડવા ઉશ્કેર્યા. પોતે પણ રણને મોખરે જ લડવા લાગ્યા.

પોતાના સેનાપતિના અજબ શૌર્યથી ઉત્સાહિત થઈ, રજપૂત લડવૈયાઓ અપૂર્વ ઉત્સાહથી લડવા લાગ્યા અને મુગલસેનાને ભારીને પાછી હઠાવવા લાગ્યા.

પણ ચૂડાવત સરદારને અસંખ્ય ધા લાગ્યા.

ઘોડાને ઘોડાવતા ઘોડાવતા તે ઔરંગઝેબના હાથી પાસે આવી લાગ્યા.

પોતાનો ભાણે ઉગામી જવા પ્રહાર કરવા જાય છે, કે ઔરંગઝેબ બોલ્યો :

“ભાઈ ! ભારી નાખશો, પરણવા પણ દેશો નહિ ?”

“પાદશાહ ! કુરાનના સોગંદ લઈને વચન આપ, કે દસ વર્ષ સુધી મેવાડ તરફ નજર પણ નહિ કરું; તો જ તમે બચી શકશો.”

પાદશાહે કુરાનના સોગંદ ખાધા અને ચૂડાવત સરદારે ઘોડો પાછો ફેરવ્યો; પણ સૈનિકો તેમના ઉપર તૂટી પડ્યા.

શત્રુઓના પ્રહારોને ઝીલતા, અનેકને યમના દરબાર-માં પહોંચાડતા તે પોતાની સેનામાં આવેલી મળ્યા :

અસંખ્ય રજપૂતો હણાયા હતા.

સંધ્યાનો સમય થયો હતો. યુદ્ધ બંધ થવા પામ્યું હતું.

ઐવમાસનો પૂનમનો ચંદ્ર આકાશમાં બિરાજતો હતો; અને એ જ સમયે ચૂડાવત સરદારનો દેહ ઘોડા ઉપરથી લથડિયાં ખાઈ જમીન ઉપર પડ્યો.

રજપૂતસેના હાહાકાર કરી ઊઠી....એ મોટા મેદાનમાં અસંખ્ય રજપૂતોનાં મુકદ્દાં પડેલાં હતાં. એક બાજુ વીર ચૂડાવત સરદાર પોતાની પ્રિયતમાના વચનને સંભારી— પોતે પણ વચન પાળ્યું છે તેનો આનંદ અનુભવતો, છેલ્લા શ્વાસ ગળી રહ્યો હતો.

આ દરમિયાન, આકાશમાં ચન્દ્ર પણ વૃક્ષિ અનુભવતો આનંદથી મરક મરક બણે હસવા લાગ્યો.

x

x

x

અને રાજસિંહ પોતાના વચન અનુસાર, પ્રભાવતીને પરણી, પોતાના ચુનંદા સૈનિક સાથે તેને લઈને પુર આવ્યો.

ચૂડાવત સરદારની અનુપમ વીરતાની ૫૧ રાણાની આંખમાંથી હર્ષ અને શોકનાં અશ્રુ .

રાજકુમારી પ્રભાવતી પણ આ અનુપમ વાત સાંભળી, સ્તબ્ધ બની ગઈ. અને હ સતીત્વની ને શૌર્યની વાત સાંભળી, તેની આંસ સરી પડ્યાં!

ભીમની ઉદારતા

મહારાણા રાજસિંહને એ પુત્રો હતા.

એકનું નામ ભીમસિંહ,

બીજાનું નામ જયસિંહ.

ભીમસિંહ મોટો, જયસિંહ નાનો.

પણ રાજસિંહને જયસિંહ તરફ વધારે પ્રેમ, વધારે લાગણી અને વધારે સ્નેહ.

બન્ને પુત્રો પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વરતનાં. પિતા કહે તેમ કરે. તેમની ઇચ્છાને કદાપિ લોપે નહિ.

રાજસિંહની ઇચ્છા હતી કે જયસિંહ રાજ્ય ભાગવે, પણ ભીમસિંહ મોટો પુત્ર; એટલે એવું અન્યાયી કાર્ય થોતે પણ કેમ કરી શકે !

જ્યારે જ્યારે બન્ને પુત્રોને જુએ ત્યારે ત્યારે તેમનું મન ઉદાસ થઈ જાય. જ્યારે એકલા પુત્રો મળે ત્યારે ખૂબ આનંદથી વાનો કરે.

x

x

x

સૂર્યદેવ આઠાસના મંચમાં આવવાની તૈયારીમાં હતા. રાજસિંહ ઉદયપુરના પોતાના મહેલમાં બેઠા હતા. દૂર દૂર બારીમાંથી સરોવરનાં પાણી સૂર્યના તાપે ઝગઝગ થઈ રહ્યાં હતાં.

બન્ને પુત્રો તેમની સામે જ રમતા હતા કે કંઈ કામ કરતા હતા.

એકાએક મોટા પુત્ર પાસે આવ્યો. પિતાએ લીમને બોલાવી કહ્યું:

"બેટા!"

"પિતાજી."

"અહીં આવ."

"જી" કરતોક લીમ પાસે આવ્યો.

"તેં ઠાણુ રમે છે?"

"મારો ભાઈ, નાનો ભાઈ જયસિંહ."

"એ તારા માર્ગમાં કંટકરૂપ છે. લે આ કટાર અને ભોંકી દે તેની છાતીમાં."

લીમ તો આ સાંભળી અવાકજ થઈ ગયો. 'શું આ પિતા પોતે બોલતા હતા? જે પુત્રને પોતે પ્રાણથી પણ વધારે માને છે, જને પિતા મારે બદલે રાજ્ય પણ આપવા ઇચ્છે છે, તે જ પુત્રને કટારથી મારી નાખવાનું કહે છે?' એક ક્ષણ તો તે જડવત્ બિભો રહ્યો.

અને બીજી ક્ષણે કેવા કેવા વિચારો તેના મગજમાં પસાર થયા? તેને સમજાયું.....વેદના-વેદના.....પિતાના હૃદયની ગૂઢ વેદના જ આજ આ બોલાવે છે. પિતાના હૃદયમાં આવી રહેલો દ્વંદ્વ લીમ સમજી ગયો. તે બન્નેને

ચાહે છે, છતાં અન્યાયથી નાના પુત્રને ગાદી આપવાના વિચારથી મૂંઝાય છે, અને કાંઈ પણ વખત નબળી ધડીએ જ્યેષ્ઠ પુત્રનો હક્ક છીનવી, આ અન્યાય ન કરી બેસે, એ જ બીજે પિતા અને આ કાર્ય કરવા કહે છે—ભીમ સમજી ગયો.

વીજળીના ઝળકારાની જમ એક વિચાર તેના મનમાં જન્મ્યો.

“પૂજ્ય પિતાજી!”

“બેટા.”

“આપના હૃદયનો દ્વંદ્વ હું સમજી છું. પિતાજી, આપના સિંહાસનને સ્પર્શ કરી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે આ રાજ્યના સર્વ અધિકાર હું ભાઈ જયસિંહને આપું છું. આજથીજ—હું રાજ્યને ત્યાગી દૂર દૂર ચાલ્યો જઈશ. હું આપના ચરણોનો સ્પર્શ કરીને કહું છું, કે હું આજથી દેવારી ગિરિમાર્ગના જળનું એક બિંદુ પણ ગ્રહણ કરું તો હું આપનો પુત્ર નહિ.”

રાજસિંહ તો આ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી, કિંમૂઢ થઈ ગયા.

“હાં—હાં પુત્ર....”

“નહિ પિતાજી.” અને તેમ કહી પિતાના ચરણોની ધૂળ માથે ચઢાવી, ભીમ ચાલતો ચલ્યો.

x

x

x

બપોરનો વખત હતો. ગરમીના દિવસો હતા. પૃથ્વી ઉપર સૂર્યનો પ્રચંડ તાપ પડતો હતો. આસપાસની ભૂમિ જાણે લાલ્લના લપકારા ખહાર કાઢતી હતી. ડુંગરા તાપથી ખળતા હતા.

અને એ સમયે એક અશ્વારોહી પોતાના એક સામંત સાથે અરવલ્લીના ડુંગરાઓને ખૂંદતો આગળ વધતો હતો.

પ્રતિજ્ઞા—પ્રતિજ્ઞા....જસ એ જ તેના મનમાંથી, અંતર-માંથી પડધા ઊઠતા હતા, અને મધ્યાહ્નને એ વખતે પ્રચંડ સૂર્યની પરવાહ કર્યા વિના તે આગળ ને આગળ ધપતો હતો.

તેનું આખું શરીર પરસેવાથી રેલછેલ થઈ ગયું હતું.

જ્યાંય સુધી આંખો દેખાતી. સૂર્યના તાપથી હવે તે અકળાવા લાગ્યો.

અત્યંત થાકી, તેણે એક વિશાળ વૃક્ષનો આશરો લીધો.

વૃક્ષ નીચે બેસતાં જ તેની આંખોમાંથી પાણી વહેવા લાગ્યાં.

ત્યાં દૂર દૂર ઉદયપુર છે. ત્યાં જ તેની માતા રહે છે. પિતા અને ભાઈ પણ ત્યાં જ રહે છે. અને આજ પોતાનો દેશ, પોતાના પિતા, ભાઈ, ખહેન—ખધાને છોડી, તે દૂર દૂર આંધ્રો જાય છે.

અને ફરી વાર તેની આંખોમાં પાણી આવે છે

“સખત તરસ લાગી છે. પાણી, પાણી—તેના વિના કંઠ સુકાય છે.

ફરી વાર તેને પિતા યાદ આવે છે. એક ન સમજાય એવી કશ્ચાથી, લાગણીથી ફરી વાર તેની આંખોમાં પાણી આવે છે.

“રાજકુમાર!” તેનો શરે સામત બોલે છે.

રાજકુમાર છાનોમાનો આંખ લૂછી લે છે.

“પાણી લાવું?”

રાજકુમાર બોલતો નથી.

પાસે જ એક ઝરણું ખળખળ કરતું વહે છે.

સામંત એક ચાંદીના ધ્યાલામાં પાણી ભરી લાવે છે.

તૃપા ! તૃપા ! ! ઠંડું પાણી ! ! ! ગળું સુકાય છે.

રાજકુમાર હાથમાં પાણીનું ધ્યાલું લઈ પીવા જાય છે.

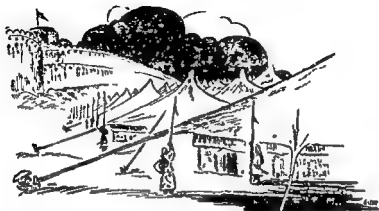
“અરે ! આમ જ પ્રતિજ્ઞા પાળીશ ?” અને રાજકુમાર પાણીના ધ્યાલાને ફેંછી દે છે.

બીજી જ ક્ષણે તે ઘોડા ઉપર સવાર થાય છે.

અને—

“પ્રણામ ! મેવાડ તને છેલ્લા પ્રણામ !” કરતોક ઘોડાને એડી મારી, ચાલતો થાય છે.

વીર જવણજ



ભાવનગરથી જિપડેલી ગાડી મંદ ગતિએ આગળ વધતી હતી. ચડ્ કલાસના નાનાશા કબ્બામાં ગિરદીનો પાર ન હતો.

“હાં, ગઢવી! ક્યાં જવું?” મેં પૂછ્યું.

“એ....ને ખાપા શિહોર.”

વાતચીત યુદ્ધ વિષે ચાલતી હતી.

“હવે જોયા જોયા તમારા લડવૈયા—આજકાલના” ગઢવી મૂંઝોને વળ દેતાં બોલ્યા.

“કેમ?” અમે પૂછ્યું.

“કેમ ખાપા? પૂછો છો કેમ? પમાનોમાં એસીને

બમ મારી મારીને જ તમારા શૂરા લડવૈયાઓ જંગ જીતે છે ને બાપલા ! ખરા ખેલ તો ખાંડાના, ખાંડાના. એ મરદાનગી ક્યાં રહી છે હવે ?" ગઢવી બોલ્યા.

"એમ ગઢવી !"

"એમ નહીં તો ક્યમ ?" ગઢવી બોલ્યા; અને પછી ઉમેયું. "અમારા કાઠિયાવાડના ગામડે ગામડે તમને એવા વીરાઓની વાતું જડે."

"તો કહોને એકાદ એવા વીરની વાતું." એક યુવક બોલી બિડ્યો.

"આ, અમારા શિહોરની જ વાત લ્યોને."

"હા !" બધા હિત્સુકતાપૂર્વક ગઢવી તરફ જોઈ રહ્યા.

"શિહોરનો સુરકાનો દરવાજો જોયો છે ?"

"હોવે." એક જણ બોલ્યો.

"ત્યાં જીવણજીનો કોકો ભાજ્યો છે ?"

"ભાજ્યો છે ને."

"જીવણજીની વીરકથા જાણો છો ?"

"ના."

"લ્યો, તો હાંબજો."

ગઢવીને શરતન ચઢ્યું અને તેણે વાર્તા શરૂ કરી:—

એ... ને તે વખતે શિહોરના કિલ્લાના સ્વામી વખતસિંહ-
જી મા'રાજ રાજ કરે. એ....ને એક દિ' બધા સામંતો બેઠા છે
ને કસૂબોપાણી દ્યે છે, ત્યાં એક દૂત આવ્યો. વખતસિંહજી
મા'રાજનો હુકમ થયો ને ભર દરબારમાં આવી તે બોલ્યો:

“અમારા સરદાર બાબાજીએ કહેણ મોકલ્યું છે, કે
જેરજીવમથી તમે ધણી જમીન, ધણો મુઝક પચાવી પડેલ
છો, માટે રીતસર ખંડણી જરો; નહીં તો....”

આ સાંભળી આખી સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. હેં....આ
શું ? તે વખતે ગાયકવાડની ફોજી આવતી ને થાયું જીધ-
રાવતી. હા, બાપલા !

પણ જીવણજી સામંત એકાએક જીક્યો અને દૂતનું
કાંડું ઝાલી બોલ્યો:

“અલ્યા બદમાશ ! કોની સામું તું બોલે છે ? ધડથી
માથું હમણાં જ જુદું કરી નાખીશ.”

“હં, હં !” સભા પોકારી જીઠી.

“શૂરા સામંત ! તમે રાજધર્મ ચૂકા છો. એ તો દૂત.
દૂત ઉપર આપણુ બળ શું અજમાવીએ ?”

ન છૂટકે જીવણજીએ તેનો હાથ છોડ્યો અને પોતાને
આસને બિરાજ્યા.

“જા, તારા બાબાજીને કહેજે: મુલક અંમે કાંડાંના બળથી લીધેલ છે. ખાંડાના ખેલ કરવા હોય તો આવી જાય ! કેમ સામંતો ?”

“ધન્ય છે, ધન્ય છે ! બાપુને !” બધા જ બોલી જીઝ્યા. હૂત આ સંદેશો લઇને વિદાય ગયો.

x . x x

“કેમ, જીવણુજી !” વખતસિંહ મહારાજે કહ્યું.

“બાપુ.”

“તો. કરે તૈયારી”

“જલે બાપલા ! જ્યાં મુધી શરીરમાં લોહીનું ટીપું છે ત્યાં મુધી એક બાબાજી તો શું પણ એવા સત્તર સો બાબાજી આવે તોય આ શિહોરગઢનો એક કાંગરો પણ ખેરવી ન શકે. પછી શું ?”

“અમારો પણ એ જ નિર્ણય છે.” બધા જ સામંતો બોલી જીઝ્યા.

રણસંગ્રામની તકામાર તૈયારીઓ થવા લાગી. હૂતો ચારે બાજુ મોકલવામાં આવ્યા અને આસપાસના ગામોથી શૂરવીર લડવૈયાઓ બખ્તર સજ્જ, શિહોરમાં ઉતારાવા લાગ્યા.

જીવણુજીએ સેનાપતિ તરીકે બધી જ તૈયારીઓ શરૂ કરી લીધી. તોપોને ઠીક કરી. દારૂગોળા કિલ્લામાં પહોંચાડવાનું

કામ પણ આગળ વધવા લાગ્યું. સૈનિકો પોતાની તલવારને તીક્ષ્ણ કરાવી ને પહેરો દેવા લાગ્યા.

ચારે કોર ઉત્સાહનું વાતાવરણ ફેલાઈ ગયું.

પણ તે જમાનામાં કાઠિયાવાડમાં ગાયકવાડી બાબાજીની ધાક હતી. માના નાના ઠાકોરો તો તેનું સૈન્ય જોઈને જ ચાથ ભરી દેતા. તેથી તો કહ્યું છે:—

“બાબા ! તારી બઠરી, કાઈ ન ઝાલે કાન;
ખરી સોતી ખાઈ ગયો, ભડલીવાળો ભાણ.”

પણ જીવણજીએ તો પ્રતિજ્ઞા કરી હતી: કાઈ પણ રીતે બાબાજીને છક્કડ દેવી.

x

x

x

બાબાજીએ દૂતને મોકલ્યો ન્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે તેના કોધનો પાર રહ્યો નહીં. પોતાના ઢળકટક સાથે અસંખ્ય તોપો લઈ, શિહોરના ગઢને ફૂંટી દેવા તે આગળ વધ્યો.

શિહોર પાસે આવી, તેણે શિહોરગઢને ઘેરા ધાક્યો.

પણ જીવણજીએ તો સરસ વ્યૂહરચના કરી હતી. આસપાસના ડુંગરાઓમાં તેણે ખરકંદાને ગોઠવી દીધા અને મોખરા ઉપર તોપો પણ ગોઠવી રાખી હતી.

બીજે જ દિવસે બાબાજીની તોપો ગઢ ઉપર ગોળા

વરસાવવા લાગી. બન્ને બાબુથી ખાઈઓમાં છુપાયેલા બરફ-
દાંતે બાબાજીના સૈન્ય ઉપર ગોળીઓ વરસાવવા લાગ્યા.
ઉપરથી તોપોનો મારો થવા લાગ્યો. સૈન્ય ગભરાવા લાગ્યું.
ત્રણ દિવસ સુધી આમ મારામારી ચાલી; પણ બાબાજીનું
સૈન્ય ક્ષાંબું નહીં, અસ્તવ્યસ્ત થવા લાગ્યું.

એકાએક બાબાજીનું મોઢું આનંદથી ખુશ ખુશ થઈ ગયું.

x

x

x

•

સંધ્યાનો વખત હતો. જીવણજી મહારાજ વખત-
સિંહજીને યુદ્ધની ખાતમી આપી, પાછા ફરતા હતા. દૂર
દૂર સુધી ફેલાયેલા બાબાજીના લશ્કરને નિહાળતા હતા.
કેમ કરીને બાબાજી પાછો વળે, તેની ચિંતામાં હતા. ત્યાં તો
સામેથી એક માણસ લપાતોછુપાતો આવતો દેખાયો.

“કાણુ ?”

“એ તો હું, બાપજી !”

“રતનજી ?”

“હા, બાપલા !”

“કેમ ?”

“ખાતમી લાવ્યો છું.”

“શી ?”

“ઠહું, બાપુ ?” .

“હા.”

“ખાતમી મળી છે....” અને તેણે જીવણજીના કાનમાં કંઈક કહ્યું.

“એમ ? રંગ છે રજપૂત, તને !. શાખાશ ! લે આ.” અને તેમ કહી, તેમણે પોતાના ગળામાં પહેરેલી સોનાની કંઠી રતનજીને આપી.

સવાર થતાં પહેલાં જ બધી તૈયારી કરી લેવાની હતી. ઢાઠના કાંગરે કાંગરે ફરી, તેણે શ્રેષ્ઠ પાંચસો માણસો તૈયાર કર્યાં; અને તેમને હુકમ આપી, પોતાની છાવણીએ ગયા.

x

x

x

સવારનો વખત હતો. રણસંગ્રામની ભેરીઓ વાગવા લાગી. તોપોના ગોળાઓ સામસામે છૂટવા લાગ્યા. એક ઝાડીમાંથી રેલ આવતી હોય તેમ બાબાજીના સૈનિકો સુરકાના દરવાજા ઉપર ધસ્યા.

૩

જેવા બાબાજીના સૈનિકો દરવાજા પાસે આવ્યા, કે “જય શિહોરપતિ આતામાઈનો ! જીવણજી ગોહિલનો જય !” અવાજ બાબાજીને કાને પડ્યા.

“હત્તારી ! આ તો ભેદ ખહાર પડી ગયો લાગે છે.” બાબાજીથી બોલાર્થ ગયું.

ઢાઠને કાંગરે કાંગરેથી તીરો અને ખંદુકાનો મારો

આણ્યો. દરવાજા ઉપરથી ધડીંગ ધડીંગ કરતી તોપો ગોળા વરસાવવા લાગી.

એકાએક દરવાજા ત્રિધણ્યા અને છવણજીના ચુનંદા વીરો એકાએક સામેના લરકર ઉપર ત્રાટક્યા.

ખરેખરે રણુરંગ જામ્યો. બંદીઓનો કુહા લલકારી લલકારીને સૈનિકોને પાનો ચઢાવવા લાગ્યા.

રણભેરીઓ વાગવા માંડી અને સૈનિકો ઉત્સાહમાં આવી, શત્રુઓનાં માથાં ધડથી જુદાં કરવા લાગ્યા.

બાબાજીએ એ બેચું.

“હાં ! નાક ન જાય.”

“નાક હોય તો જાયને !” છવણજીએ પડકાર કર્યો. “આવી જ મારી સામે યુદ્ધ કરવા. ખરા ખેલ ખાંડાના !” છવણજીએ બાબાજીને પડકાર્યો; પણ તે તો પોતાને સ્થળેથી ચસથી નમસ ન થયો.

આગળ આવી બાબાજી પોતાના સૈનિકોને પડકારવા લાગ્યો. સૈનિકોએ ધસારો કર્યો અને છવણજીના ઢાઠાને ભેદી દરવાજામાં ઘૂસવાનો છેલ્લો મરણિયો પ્રયાસ કર્યો.

છવણજીના સૈનિકો પાછા હઠવા લાગ્યા. /

“હં ! શૂરવીરો ! વાહ મારા શૂરવીરો ! મરીશું તો સ્વર્ગે જઈશું !” એમ કહીને છવણજી પોતે યુદ્ધને ખેંચીને

પોતાના શૂરવીર સેનાપતિને આગળ ધસતો જોઈ, સૈનિકામાં અજબ શૌર્ય આવ્યું.

“જય માતા ! જય શિહોરી માતા !” કરતાં કરતાં સૈનિકાએ હુમલો કર્યો. તેમના શૌર્ય અને દબાણ સામે બાબાજીના સૈનિકા ટકી ન શક્યા અને તેઓ પાછળ હઠવા લાગ્યા.

“હાં, મારા રણખંડા શૂરવીરો ! પડો પાછળ.” જીવ-જીવે હાકલ કરી

સૈનિકા જોશભેર આગળ વધ્યા અને બાબાજીના સૈનિકા રણ છોડી લાગ્યા.

સૂર્ય ભગવાન કુંગરા પાછળ અસ્ત પામવા લાગ્યા. લડાઈ રાત માટે બંધ પાડવાના શબ્દો વાગ્યા અને સૈનિકા પાછા ફર્યા.

x

x

x

આખા શરીરે અનેક ઠેકાણે ધવાયા છતાં શૂરવીર જીવજીવે ઢાટ ઉપર ફરતા હતા અને આવતી કાલના યુદ્ધની તૈયારી કરતા હતા. જ્યાં જ્યાં સમારકામની જરૂર હતી ત્યાં ત્યાં તે સમરાવતા હતા અને જુદા જુદા નાયકોને ‘હુકમ આપતા હતા.

રાત પડી ગઈ હતી. મરૂદા સિપાઈના મુઠદાંઝાની આસપાસ શિયાળવાં ભંચંકર ચિત્કાર કરતાં હતાં. :

“હં, પંછી ?”

“આપની આજની શરવીરતા જોઈ, તેઓ દંગ થઈ ગયા છે. આપ જેવા શૂરા સૈનિક સામે લડવું નકામું છે. આપ જેવા શૂરા સામંત તો ગાયકવાડમાં જ શોભે. આપ પધારો અમારી સાથે....આપને....શ્રીમંત ગાયકવાડને કહી, જાયામાં જાંચો....”

“બસ બંધ કર તારી જીભ. તારા બાબાજીને કહેજે: ‘ક્ષત્રિયોમાં હજી પણ તેમના પૂર્વજોનું લોહી વહે છે.’ આવી વાતોથી અમે કર્તાવ્યશ્રદ્ધ થઈશું નહીં—”

“અને પછી તંબૂ બહાર આવી હુકમ કર્યો:

“ઢાણુ છે રે ?”

“બાપજી. ”

“અને સંહીસલામત પહોંચાડો બહાર. ”

x

x

x

બધા સૈનિકોને સાથે લઈ જવણું બહાર આવ્યા અને એવી શરવીરતાથી લડ્યા, કે બાબાજીના સૈનિકા ધાસની જમ કપાવા લાગ્યા. વીર ગોહિલોનું શૌર્ય જોઈ, બાબાજી અંજઈ ગયો. તેના સૈનિકો ગમે તેમ પણ ભાડૂતી હતા. સૈન્યમાં હાહાકાર મચ્યો અને તેમના સૈનિકા નાસવા લાગ્યા.

સંધ્યા સુધી યુદ્ધ થતું રહ્યું અને શત્રુઓનો કચ્ચરધાણ નીકળતો ગયો.

ખીજ દિવસે ખાખાજીએ ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવી, પલાયન કર્યું.

x

x

x

“રંગ છે—રંગ છે, શૂરા તને !” શિહોર—નૃપતિ જીવણજીના વખાણ કરવા લાગ્યા.

“અન્નદાતા, મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે. ખીજુ કંથું કંથું” નથી.” જીવણજી બોલ્યા.

અને એ શૂરા રજપૂતનું આ નમ્ર વચન સાંભળી, બધા જ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

બધા સામંતો એક સાથે બોલ્યા: “રંગ છે—રંગ છે, જીવણજી રંગ છે તમને.”

ત્યાં તો શિહોરનું ફરેશન આવ્યું. ગઢવી સામાન સંભાળી, બોલ્યો.

“અને આજે ય એ દરવાજો ઊભો છે અને લોદ્દા તે જગ્યાને ભેઈ, જીવણજીને યાદ કરે છે.”

“એ આવજો ગઢવી !” અમે સૌ બોલી ઊઠ્યા.

અમારાં નેત્રો શિહોરગઢના એ દરવાજા તરફ મંડાઈ રહ્યાં.

હિરોળ માટે

રણા અમરસિંહને ખાતમી મળી હતી, કે મુગલ-ખાદશાહ જહાંગીર એક મોટું સૈન્ય લઈને તેના ઉપર ચઢી આવે છે.

બધા જ સરદારો લડવા તૈયાર થઈ ગયા હતા.

પણ આ પ્રસંગે શક્તાવત સરદારો અને ચંદાવત સરદારો વચ્ચે બોલાચાલી થવા લાગી.

ચંદાવત સરદાર કહે: “હિરોળની રક્ષાનો ખાર આગાઠા.”
(હિરોળ-સેનાનો અગ્રભાગ)

“ના, ભા ! આ વખતે તો એ માન જોઈએ.” શક્તાવત સરદાર બોલ્યા.

“એ તો જૂની પ્રથા-પ્રણાલી.
હિરોળનું રક્ષણ તો અમે જ કરીશું.”

“ના, ભા ! એ નહીં બને. એ અમે કરશું.”

અને લડાઈને મોખરે રહેવાને વચ્ચે ઝઘડો થવા લાગ્યો.

ચંદાવતો કહેતા હતા, કે ‘વં

તેઓ કરે છે; માટે એ ભાર બીજા કોઈને ન અપાય,' ત્યારે શક્તાવતો કહે, કે 'દર વખતે એ લોકોને જ આ કામ સોંપવામાં આવે, એ અયોગ્ય કહેવાય.'

રાણા અમરસિંહ પોતાના બહાદુર સામંતોનું પાણી જોઈ ખુશ થયા, પણ આ કલહને અંગે સૈન્યમાં કુર્બળતા આવશે; એમ પણ જોઈ શક્યા.

ધીરગંભીર વાણીથી તે બોલ્યા:

"જ સરદારો અન્તલા-દુર્ગને ભેદી, તેના ઉપર પોતાનો વાવટો પહેલો ફરકાવશે; તેને હિરોળના રક્ષણનું મહત્તા ભયું કામ સોંપવામાં આવશે."

અને આ વાત સાંભળતાં જ બંને સરદારોનું વાણીયુક્ત બંધ પડ્યું. પોતપોતાના સૈનિકોને લઈ, તેઓ અન્તલા-દુર્ગના વિજય માટે નીકળી પડ્યા.

+

+

+

અન્તલા-દુર્ગ અઢારથી વીસ માઈલ દૂર આવેલો હતો. મજબૂત તેની દીવાલો હતી અને એક ટેકરી ઉપર અજ્ય નવો ભભો હતો. તે દુરમનોના હાથમાં હતો. ગીચ જંગલ અને ઝાડીઓ વચ્ચેથી એક રસ્તો ઉત્તર તરફ જતો હતો. અંદર જવાને એક જ દરવાજો હતો. ઢાટની આસપાસ ખાઈ હતી અને એક નદીનું પાણી તેમાં બારે માસ વહેતું.

ચંદાવત સરદારે પોતાના સૈન્યને લઈને પ્રથમ ત્યાં પહોંચવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. રાત્રિના અંધકારમાં જ તેમણે દૂર કરી હતી. ભયંકર અંધારી રાત હતી.

પણ રસ્તો ભૂલતાં તેઓ એક વિકટ જંગલમાં પહોંચી ગયા અને તે જગ્યા કપાણની હતી, એટલે તેમના સૈન્યને એ જગ્યામાંથી આગળ વધવામાં ઘણી મુશ્કેલી નડી.

સહભાગ્યે એક ભરવાડ રસ્તામાં મળ્યો. “ભાઈ અન્તલા-દુર્ગનો રસ્તો કયો ?” ચંદાવત સરદારે પૂછ્યું.

“આપા ! રસ્તો ભૂલ્યા તમે. એ... ને અંકે ડા રસ્તો ની—ઓલી બાબુ.”

અને રસ્તો મળતાં જ તેઓએ વેગથી દૂર શરૂ કરી દીધી.

જ્યારે તેઓ તળેટીમાં આવ્યા ત્યારે તેમણે જોયું, કે શક્તાવતોનું સૈન્ય ઉપર ચઢી રહ્યું છે.

દરવાજા ઉપર આક્રમણ કરવાને બદલે ચંદાવત સરદારે પાછળની બાબુથી ઢાટની દીવાલ ઉપર જ હુમલો લઈ જવાનો હુકમ કર્યો.

પોતાના સૈન્યનો વ્યૂહ ગોઠવી, ઝાડીઓમાંથી રસ્તો કાપતા કાપતા તેઓ ઠેઠ ખાઈ પાસે આવી લાગ્યા.

“ઝુકાવો, મારા શરા સૈનિકા !”

અને તે હુકમ છૂટતાં જ અનેક સૈનિકા નીસરણીઓ લઈને ખાઈમાં પડ્યા.

ખાઈને ઝાળંગી તેઓ ડાટની દીવાલ પાસે આવી લાગ્યા.

ચંદાવત સરદાર સૌથી મોખરે હતો.

“લગાવો નીસરણી.”

દુશ્મનો દેખાતા ન હતા.

“વાહ, રંગ રાખ્યો, મારા શરાઓ !”

અને સરદારે નીસરણી ટેકવી.

સૌથી મોખરે પોતે જ થયો અને નીસરણી ઉપર ચઢવા લાગ્યો.

એકાએક તોપના ગોળા છૂટવા લાગ્યા.

એક ગોળો ચંદાવત સરદાર ઉપર પડ્યો અને નીસરણી સહિત તે ખાઈમાં પડ્યો અને મરણ પામ્યો.

ચંદાવતોનું સૈન્ય આ જોઈને “હર હરા” ગર્જના કરતું ખમણા વેગથી ધસારો કરવા મંડ્યું.

આ બાબુ શક્તાવતો મુખ્ય દરવાજા તરફ ધસ્યા.

ચંદાવતોનું સૈન્ય હજી પાછળ છે એમ ધારી, ખમણા ઉત્સાહથી તેમણે ધસારો કર્યો.

અંદરના સૈનિકોને તો આ હુમલાની ખબર ન હતી; પણ દુર્ગનાં ખારણાં બંધ હતાં અને શક્તાવતોની ગંભીર રણગર્જના સાંભળી, તેઓ નિદ્રા છોડી સશસ્ત્ર થઈ સામ્રા સૈન્ય ઉપર કાટ ઉપરથી તોપો છોડવા લાગ્યા.

ચૂડાવત સરદારે રણગર્જના કરી અને મહાવતને કહ્યું:

“ચલાવ હાથીને અને ખારણા ઉપર છોડી મૂક.”

અંકુશથી હાથીને દોરતો મહાવત, હાથીને દરવાજા સુધી લઈ ગયો.

ઉપરથી તીરો તથા ખંદેરોના નિશાનથી રજપૂતો પડવા લાગ્યા.

“ચલાવ.”

અને હાથી મદોન્મત ખનીને દરવાજા તરફ ધસ્યો.

એક ભયંકર ટક્કર તોતીંગ દરવાજાને વાગી. ખારણાં ખળભળી ઊઠ્યાં પણ તૂટ્યાં નહીં. દરવાજાના મોટા મોટા ખીલા હાથીના ગંડસ્યળમાં ભોંકાયા અને હાથી પાછો હઠ્યો.

ચૂડાવત સરદારે બેધ, હાથી ડર છે. એક છલંગ

મારી તે નીચે કૃધા અને સડસડાટ કરતા દરવાજાના ખીલા ઉપર ચઢી ગયાં ને બોલ્યા:

“મહાવત! છોડી મૂક હાથીને મારી ઉપર. માર અંકુશ ને ખરોખર ચલાવ્યો નથી તો તને એકલિંગજીના સોગન છે. ચલાવ મારા શરવીર. કર મા મારા પ્રાણની પરવા.”

અને શૂરા મહાવતે સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર હાથીને એક અંકુશ ધોંચી, ભયંકર વેગથી દરવાજા તરફ ધસાવ્યો. હાથી ચૂડાવત સરદાર ઉપર તૂટી પડ્યો અને એવા જોરથી અથડાણો, કે કડકડ ...ડ.....ડ.....ભૂસ કરતાં બારણાં તૂટી ગયાં.

અને ચૂડાવત સરદાર એ પ્રમાણે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપી, અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરીને સ્વર્ગે સિધાવ્યા.

રણમસ્ત બનેલા ચૂડાવતોને ‘લાઝ્યું: કિલ્લો પ્રથમ તેમણે જ સર કર્યો છે અને એ ઘેલછામાં તેઓ પોતાના સરદારની લાશ ઉપર કદમ મૂકતા જયગર્જના કરતા અંદર પેઠા.

પણ હિરોળ મેળવવાનું માન તેમને મળ્યું નહીં. ત્યાં તો ચંદાવતોની ધ્વજ ફરકતી હતી.

વાત એમ બની હતી, કે જ્યારે ચંદાવતોનો સરદાર

દુશ્મનના તોપના ગોળાનો ભોગ બન્યો કે તરત જ વાંદા સરદારે સેનાપતિનું સ્થાન ગ્રહણ કર્યું. મરેલા ચંદાવત સરદારના શબને ખાંધ ઉપર મૂકી, સડસડાટ કરતો તે કિલ્લા ઉપર ચઢી ગયો.

અને આ દરમિયાન, ચંદાવતો એકબીજાની હરીફાઈ કરતા સીડીઓ વાટે ટપોટપ અંદર દાખલ થયા અને અંદરના સૈનિકોનો કચ્ચરધાણ કાઢીને પોતાની ધ્વજ ફરકાવવા લાગ્યા.

બન્ને સૈન્યો કિલ્લાના મધ્ય ભાગમાં ભેગાં થયાં.

ચંદાવતો ખૂબ પાડી ઊઠ્યા:

“હિરોળ-હિરોળ!”

“શાખાશ છે, રણખંઠાઓ!” શકતાવતો બોલ્યા.

અને બન્ને પક્ષના સેનાપતિઓના શબ સામે બન્ને પક્ષના માણસો એકબીજાને ગળે ભેટ્યા.

“રંગ છે—રંગ છે, તમને વાંદા સરદાર! ધન્ય છે તમારી મરદાનગીને. હિરોળનું માન તમને છે, તમને!”

શકતાવતો એકી સાથે બોલી ઊઠ્યા.

ગ્રંથોનું સૂચિપત્ર

ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો—

પૃષ્ઠ મૂલ્ય

સંપૂર્ણ મહાભારત-ભાષાંતર-દળદાર સાત ગ્રંથોમાં...	૫૨૦૮	૪૫-૦
ઉપનિષદો-૧૧૨-સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર-ચાર ભાગમાં...	૧૦૦	૪-૦
મહાભારતનું શાંતિપર્વ-સન્ધર્મ, આપદધર્મ, અને મોક્ષધર્મ-ચારે વર્ણ, આશ્રમના સામાન્ય ધર્મો; વિરોધ, મુખ્ય તથા ગોપ્યધર્મો છત્યાદિ	૮૫૧	૭-૮
માનસ રામાયણ-બે ભાગમાં, દોઢા-ચોપાઈ દિંદી લિપિમાં અને અર્થ ગુજરાતીમાં ૩૦ ચિત્રો સાથે	૧૪૦૦	૭-૦
સુલસીકૃત રામાયણ-ત્રે ભાગમાં, દોઢા-ચોપાઈ ગુજરાતી લિપિમાં અર્થ સાથે. ૩૬ ચિત્રો સાથે	૧૪૩૨	૭-૮
વાલ્મીકિ રામાયણ-ભાષાંતર ૩૭ ચિત્રો સાથે, યોગ્ય અક્ષરો ૧૫૨૮	૧-૮	
ગિરધરકૃત રામાયણ-કવિ ગિરધરદાસની હસ્તપ્રત ઉપરથી ૭૬૨	૪-૮	
યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ-ચાર દળદાર ગ્રંથો, વેરાગ્ય, મુમુક્ષુ વૃત્તપત્તિ, રિયતિ, ઉપશમ ને નિર્વાણ-આ છ પ્રકરણો ૧૬૦૮	૧૨-૦	
હત્ત-પરશુરામ અથવા આત્મદર્શન યોગ. ભગવાન હત્તાત્રેય પ્રણીત ત્રિપુરાસંહાર્ય જ્ઞાનખંડ, વિસ્તૃત સમજણ અને વિવરણ સાથે ૩૪૪	૨-૦	
શ્રીમદ્ ભાગવત-બે ગ્રંથમાં ભાષાંતર-આવૃત્તિ ૧૧મી, ૨૭ ચિત્રો ૧૨૪૦	૮-૦	
એકાદશ સ્કંધ-મૂળ સહિત સરળ ભાષાંતર	૪૮૦	૧-૮
ભાગવતી (દેવી) ભાગવત-સરળ ભાષાંતર, મોટા અક્ષરોમાં ૬૨૮	૧-૦	
મનુસ્મૃતિ-સરળ ભાષાંતર, મૂળ શ્લોકોસહિત	૧૪૦	૩-૦
પાતંજલ યોગસૂત્ર-ભગવાન પતંજલિના યોગ સૂત્રો, અર્થ તથા સ્વા. વિવેકાનંદજીના વિવેચન સાથે	૧૬૨	૧-૦,
જ્ઞાનયોગ-આત્મા, બ્યાવહારિક વેદાંત, કલ્યાણનો પંથ, યાજ્ઞવલ્ક્ય અને મૈત્રેયી-વગેરે ઉપર વિવેકાનંદે આપેલા બ્યાખ્યાનો ૨૩૬	૦-૧૨	
રાજયોગ-(સ્વામી વિવેકાનંદકૃત) સાધન, પ્રાણ, પ્રાણનું આધ્યાત્મિક રૂપ, પ્રાણનો સંયમ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, સમાધિ છત્યાદિ	૧૩૬	૦-૧૨
આખ્યાનમાળા-ગ્રંથ ૬ હો તથા ૨ ભે-૨૧૦ અનંત- પ્રસાદકૃત ઋષિ-મુનિઓ તથા દેવ-દેવી- ઓનાં કુલ ૪૩ આખ્યાનોનો સંગ્રહ	૧૪૨૮	૧-૦
વૈદિક વિનય-દરદોળના સ્વાધ્યાય માટે પસંદ કરી ચૂટેલા ૩૬૦ વેદમંત્રો, ભાષાંતર-વિસ્તૃત સમજણ સાથે ૮૪૦	૭-૧૨	

મોક્ષમાળા-શ્રીમદ્ સજ્જન દ્રુત જ્ઞાનતત્ત્વજ્ઞાનનું ઉત્તમ પુસ્તક	૧૮૦	૧-૪
૬૦ કોણ? અથવા ઉદાસીનનું આત્મદર્શન-
લેખક: સ્વામી માધવગીર્ણ (જન્મ પ્રતો છે.)	૩૮૪	૨-૦
અષ્ટાવકગીતા-શ્લોકો તથા સરળ અર્થ ...	૭૨	૦-૮
ઉપદેશસારસંગ્રહ-મહાત્મા તિરુવલ્લુવરના વેદતુલ્ય ઉપદેશો	૩૮૪	૧-૮
સુખોદધરનાકર-ધર્મનીતિના પ્રેરક ૧૦૫ દષ્ટાંતો ...	૩૦૦	૧-૮
હૃદયતરંગ અને પ્રાણજ્ઞાની ગૌ-ઉત્તમ વિચારતરંગો
તથા જ્ઞાનગીતનું સરળ ભાષાંતર ...	૩૨૪	૧-૦
આર્યધર્મનીતિ ને આજ્ઞકયનીતિસાર-પસંદ કરી ચૂટેલા
ધર્મનીતિના શ્લોકો, સરળ અર્થ સાથે ...	૨૦૮	૦-૮
વિષ્ણુની વાટે ને રામાયણની રત્નમળા-
ઉપદેશયુક્ત સંવાદ તથા રામાયણયુગની તુલના	૧૬૪	૦-૪
વિષ્ણુસહજનનામ-ભગવાન વિષ્ણુનાં હંભર નામો, અર્થ સાથે	૧૨૮	૦-૪
વિષ્ણુસહજ નામાવલિ દર્શન-(ભગવાન વિષ્ણુનાં હંભર
નામોના અર્થ-વિસ્તૃત વિવરણ સાથે) ...	૨૨૦	૦-૬
અવધૂતગીતા-નૂજ શ્લોકો તથા સરળ ભાષાંતર ...	૧૫૨	૧-૦
આત્મરામાયણ-રામાયણનું તત્ત્વજ્ઞાન સમન્વયનું
અધ્યાત્મ વિષયનું સરળ પુસ્તક ...	૧૪૦	૦-૧૨
જીવન્મુક્તિવિવેક-તત્ત્વજ્ઞાન, વાસનાશય અને મનોનાશ
કરી મુક્તિ માટે માર્ગદર્શન આપતો પ્રાચીન ગ્રંથ	૨૨૦	૧-૪
પરમાત્મની પ્રાપ્તિ-શુદ્ધાદિત મતથી જ્ઞાનનું નિરૂપણ...
કરતું પુસ્તક, રસિક વાતચીતરૂપે ...	૨૬૪	૧-૮
પ્રભુમય જીવનનું રહસ્ય-મહાપુરુષોના ઉપદેશની વાનગી
તથા ભજનો ઇત્યાદિ	૧૬૮	૧-૦
વિદુરનીતિ-શ્લોકો તથા સરળ ભાષાંતર ...	૧૬૮	૦-૧૨
જીવન પગલે-(કાવ્યો)-જીવનપથ કલ્પવૃક્ષની પ્રેરણા
આપતો કાવ્યસંગ્રહ ...	૧૧૨	૦-૧૦
મીરાં અને નરસિંહ-પસંદ કરેલાં ૧૬૩ ભજનો તથા પદો
(સંપાદક: ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધભાઈ દિવેરિયા)	૧૦૪	૦-૧૨
આત્મવિલાસ-જુદાંજુદાં દર્શિનિદુઓથી વેદાંત સમન્વયતો ગ્રંથ	૩૪૪	૨-૦
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-ભગવાન જ્ઞાનેશ્વરે લખેલી અનેક
દાખલા-દર્શનથી ખીલા સમન્વયતી "ભાષા"ં
દીપિકા 'ની દીકાના સરળ અર્થ સાથે ...	૮૮૮	૪-૦
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-મુજરાતી મરઘાઈ તથા અંતિમ
નીલકંઠની વિસ્તૃત દીકા સાથે, જા પંચજા	૧૭૬	૧-૧૦

શ્રીભગવદ્ગીતા—એક બાળુ શ્લોક ને બીજી બાળુ બાપાંતર, બોડ'પદીનાં પૃષ્ઠાં	૪૮૦	૦-૮
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા—માત્ર મુજરાતી બાપાંતર આવૃત્તિ ૨૦ મી, બોડ'પદીનાં પૃષ્ઠાં	૨૮૮	૦-૪
ઉત્તરગીતા—અનુ'નને ઉત્તરાવસ્થામાં શ્રીકૃષ્ણે આપેલા તત્વ- બોધનો સરળ અનુવાદ મૂળ શ્લોકો સાથે ...	૬૪	૦-૬

સંતવાણી તથા ઉપદેશો—

પરમસુખી થવાના ઉપાય—શ્રીમત્પુરામરામાંનાં ધાર્મિક વ્યાખ્યાનોનો ઉપયોગી સંગ્રહ	૩૩૧	૨-૦
રામકૃષ્ણકથામૃત—ઉપદેશો, બોધક વાતચીતના પ્રસંગો ઇ. ૦	૮૦૦	૫-૦
હીવાને સાગર—પ્રભુપ્રાપ્તિ અને જીવનસાધ્યનો ઉલ્લાસ આપતી શ્રી સાગરની મંત્રોનો સંગ્રહ ...	૪૮૦	૪-૮
જાપાની વાણી—અપરા રાખ્દોના અર્થ સાથેની ત્રીજી આવૃત્તિ	૫૦૪	૩-૦
મીતમહાસની વાણી—ધોળ, હાપા, કદા, મહિના ઇ. નો સંગ્રહ	૫૧૦	૨-૮
ભજનસાગર—નુકાંબુદા ભક્તોનાં ૬૩૬ ઉત્તમ ભજનોનો સંગ્રહ	૧૮૮	૨-૮
તુકારામનો—પસંદ કરેલા અભિગનો સંગ્રહ—મરાઠીમાં...	૧૨૦	૦-૫
દાસબોધ—ભક્તિનિરૂપણ, જન્મકુળનિરૂપણ, નવ પ્રકારની ભક્તિ, બક્ષનિરૂપણ, પિંડ અને બક્ષાંદ, સારસાર વિચાર ઇ. ૦ અનેક પ્રકારના સમર્થ રામદાસના ઉપદેશો	૧૪૮	૨-૮
કૃષ્ણામી રામતીર્થના સદુપદેશો—આત્મરૂપા, બ્રહ્મચર્ય, રાષ્ટ્રીય ધર્મ, આત્મસાક્ષાત્કારનો વિધિ, પ્રારબ્ધ નહિ પણ પુરુષાર્થ, યજ્ઞનું રહસ્ય, આર્નદ, જીવતા કોણ છે? વગેરે બાળતો સમબંધતાં— વ્યાખ્યાનો ઇત્યાદિ—(અંશ ૧ થી ૩૫)...	૫૧૪	૨-૮
સદુપદેશો—(અંશ ૩૬ થી ૩૫)	૫૨૦	૨-૮
તુકારામ ગાથા—બે અંશોમાં—પ્રત્યુપદેશ, ભક્તિ, જ્ઞાન અને વૈરાગ્યપ્રેરક ૪૧૪૧ મરાઠી અક્ષરોનું સરળ બાપાંતર	૧૮૪૦	૧-
વિવેકાનંદનાર—વિવેકાનંદના મુખ્ય ઉપદેશોના સારરૂપે વિષ્ણુશ્રી મદટે ખાસ ઉપયોગી	૨૧૪	૧-
સ્વામી વિવેકાનંદના ઉપદેશો—ધર્મ એટલે શું? ભક્તિનું ખરું સ્વરૂપ, વેદાંતનું મહં, ભગવાનનું બલિષ્ઠ, આપણું કર્મ, પુનર્જન્મ, ભક્તિયોગ, મુર્તિપૂજા પ્રભુપ્રેરિત વાતો, પત્રો ઇત્યાદિ		

સદુપદેશો-(ભાગ ૪-૫ રૂપે) આવૃત્તિ ૨ છ	૬૦૦	૨-૪
હાકિતયોગ-આવૃત્તિ ૨ છ (ભાગ ૮મા રૂપે) ...	૩૮૪	૧-૮
પાતંજલયોગ ને જ્ઞાનયોગ (ભાગ ૧૦-૧૧ રૂપે)	૫૬૦	૨-૦

સંતો તથા વીરપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો—

સાઈબાબા-સિરજીના પ્રખ્યાત સંતનું ચરિત્ર	૪૩૬	૩-૦
રામકૃષ્ણ પરમહંસ-પ્રેરણાદાયી અદ્ભુત ચરિત્ર ...	૬૦૮	૨-૮
સ્વામી વિવેકાનંદ-જીવનના બધા પ્રસંગો આલેખ્યં ... વિસ્તૃત ચરિત્ર	૭૮૪	૩-૦
સ્વામી રામતીર્થ-વિસ્તૃત ચરિત્ર, વેદાંતના ઉપદેશો સાથે	૬૭૨	૩-૦
સંત તુકારામ-મહારાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ સંતનું ચરિત્ર...	૬૪૮	૨-૮
ઐતન્ય મહાપ્રભુ-ત્રણ મંથોભા, વિસ્તૃત ચરિત્ર	૧૫૬૬	૬-૮
જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ ને મહાત્મા એકનાથ : બે ચરિત્રો...	૫૦૪	૨-૮
સ્વામીશ્રી પ્રધાનંદજી ને શિવાનંદજીનાં ચરિત્રો...	૪૨૪	૧-૬
શ્રી રામચંદ્રદાસ ને નાગમહારાયનાં ચરિત્રો ...	૩૩૬	૧-૦
મહાત્મા સરયુદાસજી, બૃધરબજી ને } મહાત્મા જાનકીદાસજીનાં ચરિત્રો }	૨૫૬	૦-૧૦
હકીતચરિત્ર-નાબાહીત બક્ષાબાજીનાં નહિ આવેલાં મહાન રક્ષકોનાં અદ્ભુત અને પ્રેરણાદાયી ચરિત્રો	૫૨૮	૨-૮
આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ-ભાગ ૨ ને-બોધક ૭૦ દ્રંકો ચરિત્રો	૬૨૪	૨-૮
શુક્લિમ મહાત્માઓ-૬૬ શુક્લિમ સુદી સંતોનાં ચરિત્રો	૭૫૬	૨-૪
નાનક-દ્રંક ચરિત્ર, અન્ય નવ ગુરુઓના દ્રંક પરિચય સાથે	૭૨	૦-૬
મહર્ષિ દયાનંદ-ગુજરાતના મહાન ન્યોતિધર્મરત્ન ચરિત્ર	૧૫૨	૧-૦
મહાવીર-ભગવાન મહાવીરજી દ્રંક ચરિત્ર	૫૬	૦-૬
રમણ મહર્ષિ-દ્રંકો પરિચય ને બોધ (સ્વામી માધવતીર્થ)	૧૮૪	૧-૦
શ્રી તૈલંગ સ્વામી, વિશ્વદાનંદ તથા પીઠારીબાબાનાં ચરિત્રો	૮૮	૦-૪

ઐતિહાસિક તથા સાહિત્યવિષયક ગ્રંથો—

ભારતના વીરપુરુષો-ઐતિહાસિક ૪૦ વીર પુરુષોનાં ચરિત્રો	૩૩૬	૧-૪
વીર દુર્ગાદાસ અથવા આરુ સરદારૈ-મારવાડના રાજપૂત યુગના આ નરકેસરીજી વીરત્વભર્યું-૪૨૫૦૦ ..	૩૦૪	૧-૦
ઠગની લોકવાર્તા-(શ્રી. કુંગરશી ધરમશી સંપત)...		
ઠગદેશની રાજપૂત યુગની ઘટનાઓ આલેખતો ગ્રંથ	૩૫૪	૨-૦

સાહિત્યપ્રારંભિકા-ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસનો ...

ઇતિહાસઃ વિદ્યાર્થીઓ માટે ખાસ ઉપયોગી ... ૧૫૨ ૧-૦

ગુજરાતની ગણલેખા-(દી. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી સંપાદિત)

જુદીજુદી ૮૯ ઉત્તમ ગણલેખોનો સંગ્રહ ... ૧૮૦ ૧-૦

નવ્ય ભારતી-ઓ. સચદાકૃત ભારતની ચડતી-પડતીનું દિગ્દર્શન ૩૬ ૦-૬

ખાસ સ્ત્રીઉપયોગી ગ્રંથો—

સ્ત્રીઓના વિવિધ પ્રશ્નો-સ્ત્રીઓની કેળવણી, લગ્ન, વારસા

લક્ષ, ગામડાંની સ્ત્રીઓનો પ્રશ્ન, કાર્યક્ષેત્ર, શારીરિક

સંપત્તિ, ગૃહજ્યોત તથા સ્ત્રીઓની ફરજ છં અનેક વિષયો ૨૫૬ ૧-૮

‘ઠકથા’પ્રમુખથી-વાર્તાના સ્વરૂપમાં સ્ત્રીઉત્કર્ષની ભાવનાને

રમ્ય કરતો ગ્રંથઃ વ્યાવૃત્તિ ૨ છ ... ૨૧૬ ૧-૦

ભારતની દેવીઓ-ત્રણ ગ્રંથોઃ પ્રાચીન તથા અર્વાચીન

૫૨૮ સતીઓનાં ચરિત્રોઃ સૌથી મોટા ને સસ્તો સંગ્રહ ૨૨૬૮ ૬-૦

દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી-સ્ત્રીઉપયોગી દ્વંદ્વી

ચાર વાતો-બાલિકાઓ માટે ખાસ ઉપયોગી ૧૬૦ ૦-૮

દ્વંદ્વી વાતો-ગ્રંથ ૧ લો-સામાજિક નિર્દોષ ૧૬ વાતો ૫૮૮ ૨-૮

” - ” ૨ જો-કુટુંબ માટે ઉપયોગી ૫૭ વાતો ૫૭૬ ૨-૮

” - ” ૫ મો-સ્ત્રીપુરુષને ઉપયોગી ૫૬ વાતો ૪૦૮ ૨-૮

” - ” ૬ હો-સર્વ માટે ઉપયોગી ૮૬ વાતો ૭૨૦ ૨-૮

સ્ત્રી-વૃદ્ધો-ખાલકો માટે ઉપયોગી સ્વર્ગનાં પુસ્તકો—

સ્વર્ગનું વિમાન-ભક્તિમાર્ગના દ્વંદ્વી ૩૨૫ ૨ મૂજ દીપલા ૩૭૨ ૨-૦

સ્વર્ગની કૂંચી-સદ્વર્તન શખતાં શીખવનારું પુસ્તક... ૩૭૨ ૨-૦

સ્વર્ગનો ખાલનો-ભક્તિમાર્ગની ત્રીજી ચોપડી ... ૩૧૨ ૨-૦

સ્વર્ગનો પ્રકાશ-જ્ઞાન અને પરમાર્થનો સંગ્રહ તથા ...

પાગલ હરનાયની ભણવાલાયક વાતો ... ૩૩૬ ૨-૦

સ્વર્ગનો આનંદ-ભક્તિના અનેક પ્રકારો ઇત્યાદિ ... ૩૬૦ ૨-૦

સ્વર્ગની નિઃકળી-કંઠાળ મનોદશાને માટે લોભિયારૂપે ૩૦૦ ૨-૦

સ્વર્ગની સડક-સ્વર્ગપ્રાપ્તિ માટેનો રસ્તો બતાવનાર ૪૬૮ ૨-૦

સંસારમાં સ્વર્ગ-સંસારને સ્વર્ગરૂપ બનાવનારું પુસ્તક ૩૪૮ ૨-૦

સ્વર્ગની સીડી-મોક્ષમાર્ગના ૧૨ પગથિયાંની સમજ... ૩૬૦ ૨-૦

સાચું સ્વર્ગ-ભક્તિ ને જ્ઞાનવિષયક સાદી વાતો ... ૪૬૨ ૨-૦

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક ગ્રંથો—

- આત્મનિરીક્ષણ ને સંકલ્પ-રમણસાવલ વ૦ દેસાઈનું સ્વક્રિયત
 * અને સમાજની નિર્ભળતા ઉપર ડોક્યુ કરી સ્વસુધારણા
 માટે પ્રેરણા આપત ૧૧મ પુસ્તક ... ૧૧૦ ૧-૦
- સુબોધપુષ્પવાદિકા-રોજસાદીજન નીતિવિષયક, મધુર અને
 હાસ્યમાદી રીલીમા લખાયેલું પુસ્તક: રાજની, લ્યામીની
 રહેણીકરણી, મોનનો મહિમા, સિદ્ધાન્તનું ફળ ૧૭૧ ૦-૫
- સુબોધ કથાસાગર-બોધદાયક ૫૫૫ દર્શનોનો સંગ્રહ ૪૬૪ ૨-૦
- આગળ ધસો-ચેતનાપ્રેરક મદાન ગ્રંથ (આવૃત્તિ ૩૭) ૪૬૮ ૨-૮
- ભાગ્યના સ્પષ્ટાઓ-પોતાનું ભાગ્ય કેવી રીતે રચી શકાય?
 તે બતાવણ દર્શાવે તે ઉત્સાહપ્રેરક પુસ્તક ૫૬૪ ૨-૮
- સુખી જીવનનાં સાધન-બ્યાવહારિક સુખ મેળવી આનંદી
 જીવન માળવા ઉત્સાહ પ્રેરણ પુસ્તક... ૩૧૨ ૧-૮
- આદર્શ દર્શાવમાળા-ભાગ ૧-૨ બોધક અને અનુકરણીય
 ૮૧૬ દર્શનોનો સંગ્રહ ૬૨૮ ૪-૦
- કલલખાનું-અમલગીઓનાં અનેકવિધ દુઃખોનો તાદરૂપ ચિતાર
 ૨૦૬ દર્શી નવલકથા (અપ્પન સિંહચેરૂવ) ૧૬૧ ૩-૦
- શુભસંગ્રહ-(ભાગ ૧, ૨ ને ૬) જુદા જુદા ત્રણ ગ્રંથોમાં
 ધરમ્યુ દવાઓ તથા ઉપયોગી માહિતીના
 ૪૦૧ લેખોનો સંગ્રહ ૧૪૭૨ ૫-૪
- વૈદક તથા વિજ્ઞાનના ગ્રંથો—
- આર્યભિષક્ અથવા હિંદુસ્તાનનો વૈદ્યરાજ-અનેક વનસ્પતિઓના
 ગુણ-રોગ, ઉપયોગ તેમજ રોગો, તેનાં લક્ષણ ને કારણ
 તથા ઉપચારોનો મદાન ગ્રંથ: ૧૦મી આવૃત્તિ ૮૩૨ ૧-૦
- આપણો ખેતરાક-લે. ચિત્ર મસાણી; રોજ કેવા ને કેરો
 ખેતરાક લેવો જોઈએ? તે વૈજ્ઞાનિક દ્રષ્ટિ સમજાવણ પુસ્તક ૧૨૦ ૦-૧૨
- ઔષધિ કલ્પલતા-જડ અને હલીલા રોગો ઉપર જુદી જુદી
 સાદી ૪૩ ઔષધિઓના સેવન વિશે સમજૂતી ૧૧૨ ૦-૧૨
- વૈદક મૂળપત્રી વિચારો-બે ભાગમાં, આરોગ્ય અને વૈદકતા.
 ઉપયોગી ૨૬૧ લેખોનો સંગ્રહ ૧૧૧૬ ૩-૧૨

આયુર્વેદ નિબંધમાળા-ભાગ ૧ લો તથા ૨ લો

વૈદ્ય તિલકચંદ તારાચંદ્રકૃતઃ આયુર્વેદ પ્રમાણે ચિકિત્સા-
પદ્ધતિ સમન્વયતો અનેક રોગ, તેનાં લક્ષણ, કારણ

અને તેના સચોટ ઉપચારોનો ઉત્તમ સંગ્રહ ... ૧૧૫૨ ૪-૪

આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન-મ૦ માંધીજીકૃતઃ સરીરરચના,
હવા, પાણી, ખોરાક, કસરત, કપડા, પાણીના તથા માટી-
ના ઉપચાર, અકસ્માત, ગર્ભવેળા સ્ત્રી-પુરુષનું કર્તવ્ય વગેરે ૧૨૮ ૦-૮

બાળકો માટેનાં પુસ્તકો—

બાળકોના વિવેકાનંદ-બાળોપયોગી દ્રૂકું ચરિત્ર... ૫૬ ૦-૪

ખિરબલ અને બીજા-લે૦ ન્યોતીન્દ્ર હ૦ દેવેઃ બાદશાહ અને
ખિરબલ વિષેની તથા બીજી રમૂજ વાતોનો સંગ્રહ ૨૮૦ ૧-૮

ભારતીય નીતિકથાઓ-મહાભારતમાની ૫૨ વાતો... ૧૬૨ ૦-૮

સુબોધક નીતિકથા-સ્વ૦ 'ખિરબવ'કૃત ૧૫૨ બોધપ્રદ વાતો ૨૭૨ ૦-૮

સદ્ગુણી બાળકો-૬૬ ખરા બનાવોનો સંગ્રહ... ૧૩૬ ૦-૮

બાળસદ્બોધ-વાર્તાઓરૂપે ધાર્મિક સિદ્ધાન્ત ... ૧૨૦ ૦-૪

બાળકોની વાતો ભાગ ૧ લોઃ બોધપ્રદ ૨૧ વાતો ... ૮૪ ૦-૬

” ” ભાગ ૨ લોઃ બોધપ્રદ ૬૧ લેખોનો સંગ્રહ ૨૬૪ ૦-૮

૧. ગ્રંથ આના શ્રેણીનાં પુસ્તકો

ગીતાસંકલન-સંપાદકઃ શ્રી૦ રમણ મહર્ષિઃ મોટે કરવા જેવા
નીતાના ૪૧ શ્લોકો ૬૦ સરળ અર્થ સાથે ... ૦-૩

મનને-એક સંતની મનોનિમગ્ન પ્રેરતી કવિતાઓ ... ૦-૩

વિચાર સૂર્યોદય-તત્ત્વજ્ઞાનની બાળપ્રાપી જેવું વેદાંતનું સરળ પુસ્તક ૦-૩

મેનાવતી ને ગોપીચંદ તથા ભાર્તુહરિ ને વિક્રમ-સ્વ૦ ઠવાપીકૃત ૦-૩

જેસલ અને તોરલ તથા ગોપીચંદ ને જાલધર- ” ” ૦-૩

જ્ઞાનનાં ધરણીઃ-સ્વામી માધવતીર્થ ... ૦-૩

ઉચ્ચ શુવનઃ-ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ ... ૦-૩

ચિત્રો ઇત્યાદિ

પરમહંસ શ્રીરામકૃષ્ણ કેશવચંદ્ર સેનના ઘેર... ૦-૨

શ્રીચેતન્ય મહાપ્રભુનું સંકીર્તન-(ત્રિરંગી ચિત્ર) ... ૦-૨

જ્ઞાનપદ, સોપાનપદ અને જ્ઞાનબાજી ... ૦-૧

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

ડૉ. મદ પ્રાસે, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૫૦, અમદાવાદ અને
દાદબાદેવી રાડ, દાથી બિલ્ડિંગ, ત્રીજો માળે, મુંબઈ-૨

“સસ્તું સાહિત્ય” એટલે “ઊંચામાં ઊંચું સાહિત્ય”

“આમ સાહિત્ય અંથાવલિ”

આ અંથાવલિમાં ગાન-ચારિત્ર્યવર્ધક અને નિર્દોષ આનંદ મેળવી શકાય તેવું સાહિત્ય જૂજ કિંમતે બહાર પડે છે. હાલ નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે.

દરેકનું મૂલ્ય ૦-૩ :: પોસ્ટેજ ૦-૨

૧. શ્રી ગીતાસંકલન - સંપાદક : શ્રી. રમણમહર્ષિ
* ભગવદ્ગીતાના મોટે કુરવા જેવા ૪૨ શ્લોકો એના અર્થ સાથે
૨. વિચાર સૂર્યોદય - લેખક : સ્વામી માધવતીર્થ
* તત્ત્વજ્ઞાનની બાળપોથી જેવું હૃત્તમ પુસ્તક
૩. જ્ઞાનનાં ઝરણાં - લેખક : સ્વામી માધવતીર્થ
* જુદા જુદા ૪૦ પત્રો દ્વારા અપાયેલો બોધ
૪. ઉચ્ચ જીવન - લેખક : ડૉ. હરિપ્રસાદ મ. દેસાઈ
* યુવાવસ્થામાં પ્રેરણા આપે એવી સાત દિવસની જ્ઞાનગાથા
૫. મનને - સંપાદક : હેમંતકુમાર નીલકંઠ
* સરળ અને ભાવવાહી કાવ્યો
૬. ‘મેનાવતી ને ગોપીચંદ’ તથા ‘ભટ્ટહરિ ને વિક્રમ’ } લેખક : સ્વર્ગસ્થ ‘કલાપિ’
* ભટ્ટહરિ અને વિક્રમનો સંવાદ સાચો ત્યાગ અને ભ્રાતૃભાવ પ્રેરે છે.
૭. ‘જેસલ અને તોરણ’ તથા ‘જાલંધર અને ગોપીચંદ’ } લેખક : સ્વર્ગસ્થ ‘કલાપિ’
* સતી તોરણ અને બહારવટિયા જેસલનો રસમય સંવાદ; તેમ જ ગુરુદેવ જાલંધરે રાત્રિમાં ગોપીચંદને આપેલો તત્ત્વબોધ આ ઉપરાંત બીજાં પુસ્તકો પણ સત્તર બહાર પડશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

૩. બદ્મ સેશન્સ કોર્ટ પાસે, પો. બો. નં. ૫૦, અમદાવાદ.
અને કાલબાદેવીરાડ, હાથીબિલ્ડિંગ, ત્રીજો માળે, મુંબઈ-૨

આ મહાગ્રંથને વાંચવા-સમજવાની સાચી દૃષ્ટિ આપતા
૩૦૦ પાનના વિદ્વાનોના લેખો સાથેની નવી આવૃત્તિ

મહાભારત-સંપૂર્ણ

૭ ઇળદાર અંથોમાં : મૂલ્ય રૂ. ૪૫)

કદ ૭૧"×૧૦૧" : પાન ૫૨૦૮ : ચિત્રો ૨૭

આર્યોના ઇતિહાસ, પુરાણ, ધર્મશાસ્ત્રો અને તત્ત્વજ્ઞાનના
અંથોમાં જે કંઈ છે તે તે બધું આમાં છે; અને આમાં જે કંઈ
નથી તે બીજે કયાંય પણ મળવા સંભવ નથી.

મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે કે:—

“મહાભારતને અમૂલ્ય રત્નોની
એકાદ અખૂટ ખાણ સાથે જ સરખાવી
શકાય; એ ખાણને જેમ જેમ વધુ ઊંડી
ખોદીએ છીએ, તેમ તેમ તેમાંથી વધારે
કિંમતી જવાહિરો નીકળે છે.”



જેમને પોતાના કુટુંબીજનોના અને સંતતિના સંસ્કારોની
કાંઈ પણ કિંમત હોય, તેમણે આ સંસ્કારની કામધેતુ જેવા
ગ્રંથને વસાવી લેવો જોઈએ.

સ્ત્રીઓ અને બહેનમાં બાળકો પણ વાંચી શકે એવા મોટા
અક્ષરોમાં આ સાતે ગ્રંથો છાપેલા છે.

સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય } અમદાવાદ
નેચુઅર્સ

છેલ્લાં ૩૪ વર્ષથી શિષ્ટ અને ઉપયોગી સાહિત્ય પૂરું પાડી રહેલી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

લિટ્લ ગ્રાન્ટાન'દે સ્થાપેલી

સંવત ૨૦૦૧] વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬-૪-૦ [વર્ષ ૩૪ મું
પોસ્ટેજ માફ



વરસ દિવસે કદ ઈચ પત્રજાનાં પાન ૨૦૦૦ નું
શિષ્ટ ને ઉપયોગી વાચન ૬ થી ૮ પુસ્તકો
દ્વારા ઘેર બેઠાં અપાય છે.

આ માળાનું વર્ષ કારતકથી શરૂ થઈ આસોમાં પૂરું
થાય છે. વર્ષની અધવચે ગમે ત્યારે ગ્રાહક યનારને કારતક
માસથી ગ્રાહક ગણીને બહાર પડેલાં પુસ્તકો તરતમાં
અપાય છે અને બાકીનાં નીકળે તેમ તેમ મોકલી અપાય છે.

વધુ વિગત માટે લખો:-

છેલ્લાં ૪૪ વર્ષથી શિષ્ટ અને ઉપયોગી સાહિત્ય પૂરું પાડી રહેલી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

લિશ્ચ અખંડાનંદે સ્થાપેલી

સંવત
૨૦૦૧

]

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬-૪-૦
પોસ્ટેજ માફ

[

વર્ષ
૪૪ મું



વરસ દિવસે ૪૬ ઈંચ પાઠાનાં પાન ૨૦૦૦ નું
શિષ્ટ ને ઉપયોગી વાચન ૬ થી ૮ પુસ્તકો
દ્વારા ઘેર બેઠાં અપાય છે.

આ માળાનું વર્ષ કારતકથી શરૂ થઈ આસોમાં પૂરું
ચાય છે. વર્ષની અધવચે ગમે ત્યારે ગ્રાહક યનારને કારતક
માસથી ગ્રાહક ગણીને બહાર પડેલાં પુસ્તકો તરતમાં
અપાય છે અને બાકીનાં નીકળે તેમ તેમ મોકલી અપાય છે.

વધુ વિગત માટે લખો:-

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

કે. બદ્ર, સેગન્સ કોર્ટ પાસે, પો. બો. નં. ૫૦, અમદાવાદ
અને હાલનાદેવી રોડ, દાથી બિલ્ડિંગ, ત્રીજો માળો, મુંબઈ-૨